TELE MAGAZİN

Haftalık Televizyon Radyo Aktüalite Dergisi ● Sayı: 16 ● 11 Mart 1985 ● 70 TL. (KDV dahil)

Ne zaman • Nerede ? • Nasıl • Ve neden •

Erol Evgin, Derya Baykal'la evlendi

"Muhteşem Düğün" cumartesi gecesi ekranda yayınlanacak

(2. sayfamızda)

"Bizden Size"de eğlendirecek, "TV'de Türk Sineması"nda ağlatacak

HÜLYA KOÇYİĞİT HAYRANLARI İÇİN "ÇİFTE ŞANS"

Derya Baykal, teliyle duvağı ile Erol Evgin'e kaçtı!..

İşte, gizli düğünün fotoğrafları

Yalan değil, gerçek... 6 gece sonra siz de ekranda göreceksiniz... Türk Hafif Müziği'nin ünlü sesi Erol Evgin, ekranın güzel sunucusu Derya Baykal'la dünyaevine girdi... İşte, gizli (!) düğünün ekranda duyamayacağınız hikâyesi...

SALONA İLK ADIM

"Düğün"ün en güzel anıdır, salona ilk adım... Gelinle damadın alkışlar arasında salona girmesi başından aşağı konfetilerin, bozuk paraların yağması...Komparsita çalar, konuklar ayakta onları alkışlarlar...İşte Erol Evgin,Derya Baykal ile orkestra düğün marşını çalarken düğün salonuna giriyorlar...

AÇILAN DUVAK VE DÜĞÜN HATIRASI

"Düğün " olur da, gelinle-damat hatıra toğrafı çektirmez mi?... Erol Evgin ile Derya kal da, bu geleneği bozmadılar, klâsik bir tırası " fotoğrafı çektirdiler (sağda) a Erol Evgin, gelinin duvağını açtı n Size " programı için düzenlenen düğün de başladı (üstte)

Hanımlar, beyler, gençler, Çocuklar!... 35 milyon televizyon izleyicisi... Size, hayırlı bir haberimiz var!... Özümüzdeki cumartesi gecesi televizyonda düğün var... Kızımız Derya Baykal ile oğlumuz Erol Evgin'i **"Bizden Size"** programı için evlendiriyoruz... Bu sürpriz düğünü izlemek istiyorsanız, 16 Mart Cumartesi gecesi için ekran karşısındaki yerinizi şimdiden ayırtınız!...

Haberimiz, şaka değil gerçek... Derya Baykal'la Erol Evgin, milyonlarca çift TV izleyicisinin önünde dünyaevine girecekler... İstanbul'da, Fındıkzade semtindeki bir düğün salonunda... Televizyon kameraları bu "sürpriz düğünü" başından sonuna sizler için görüntüledi... Başından iki nikah geçen, ikisinde de gelinlik giymeyen Derya Baykal'la Erol Evgin'in ekran düğünü... Sanırız "Bizden Size"nin en renkli bölümü olacak...

"Bizden Size" her ay kendini yenileyen, seyirciyi de ekran başına bağlayan bir programdır... Programın yapıcıları, renkli ekrana renk katabilmek için bu ay Erol Evgin'in "Düğün" şarkısında karar kılmışlardı. TV'de Türk Müziği'ne göz kırpan Erol Evgin'in bu çok sesli Türk Müziği şarkısını ilgiyle dinlemeniz, sevmeniz benimsemeniz için de hiçbir fedakarlıktan kaçmadılar... Kameralarını, ışıklarını bir minübüse yüklenip, Fındıkzadedeki bir düğün salonunun yolunu tuttular... Derya Baykal'ı teliyle duvağıyla gelin edip, pos bıyıklı damadın, Erol Evgin'in koluna taktılar...

Çaldılar, söylediler, o düğün salonunda çılgınca eğlendiler... Gerçek düğün sahipleriyle ve onların konukları ile birlikte...

DERYA'NIN GELİNLİĞİ EROL'UN BALDIZINDAN

Erol Evgin, cumartesi gecesi ekranda taşralı bir damadı canlandıracak... Takma bıyıklarını takıp, kaytan bıyık olacak... Beyaz çizgili **"Lacilerini"** çekecek... Boynuna patlıcan moru bir kravat, yakasına kırmızı bir karanfil oturtacak...

Gelin hanıma, Derya Baykal'a gelince... Başta da söyledik ya... İki kez dünyaevine girmesine karşın gelinlik giymemişti Derya Baykal... Sandığında bir gelinliği olmadığı için de, kara

VUR PATLASIN, ÇAL OYNASIN

Düğünlerimizin en büyük özelliği oyundur... "Düğün iki kişiye yapılır, eğlenen başkası olur..." derler ama, bu kez, hem gerçek gelinle damat Melih-Tülay Avcı, hem de, sahte gelinle damat, Derya Baykal ile Erol Evgin, doyasıya oynadılar, eğlendiler ve düğünün tadını çıkarmaya çalıştılar (üstte ve altta)

kara düşünmeye başlamıştı. Rol gereği giyeceği gelinliği nereden bulacaktı? TRT'ciler **"Takma kafana"** diyorlardı **"Kiralarız, olur biter!..."**

İşte o an, gelin hanımın imdadına damat bey yetişti... Erol Evgin, dört yıl önce baldızı Yenel Üstün'ü evlendirmişti. **"Giyer misin bizim baldızın gelinliğini Derya?"** diye sordu...

Saat: 21.15

Erol Evgin'le Derya Baykal'ın düğünü... 16 Mart Cumartesi günü "Bizden Size" de yayınlanacak.

Yanıt olumlu olunca... Bir telefon Derya'nın gelinliği İstanbul TV Stüdyosu'nda...

"Bizden Size"nin geliniyle, damadı hazırlanmıştı... Şimdi sıra, sizin cumartesi gecesi ekranda izleyeceğiniz çekimlere gelmişti...

DÜĞÜN SALONUNDAKİ ŞAŞKINLIK

"Bizden Size"nin yapımcıları Erşan Başbuğ ile Ali Atakul çekim'in yapılacağı Fındıkzade'deki düğün salonunu günler önceden saptamışlardı... 3 Mart Pazar günü burada, Melih ve Tülay Avcı dünyaevine gireceklerdi. Yapımcılar, gelinle damadı ve ailelerini buldular. Televizyon çekimi yapmak için onlardan izin istediler.

Ve 3 Mart günü... Gerçek gelinle damat, düğün marşı ile salona giriyorlar... Konfetiler atılıyor, salon alkıştan yıkılıyor... Ve, Erol Evgin, gelinlik giymiş Derya Baykal'ı koluna takıp, salona giriveriyor.

İşte, o andaki şaşkınlığı görmeliydiniz... Kelimelerle anlatılmaz... Ekranda seyretmek gerek!...

"Bizden Size" programı için dünyaevine giren Derya Baykal'la Erol Evgin, gerçek gelinle damada ve konuklarına - o gün kolay kolay unutamayacakları bir gün yaşattılar... Önce, "Düğün" adlı şarkıyı söylediler... Ardından "Sevdan Olmasa"yı... Onlarla halay çektiler... Salon adeta alkıştan yıkılıyordu...

İşte, bu hafta en çok ilgiyi çekeceğini sandığımız programın ekranda duyamayacağınız öyküsü...

Cumartesi gecesi "Bizden Size"yi mutlaka izlemek gerek, değil mi?

● Kenan YALIM

SEN OYNA GELİN HANIM SEN OYNA

Derya Baykal iki kez gelin oldu ama, gelinliğini sürüye sürüye bir düğün salonunda hiç oynamadı... "Bizden Size" nin çekimleri için gelinlik giyen Baykal, fırsat bu fırsattır diye o gece bütün kurtlarını döktü...

MASKOT "GELİN" GELİNE UĞUR GETİRİR

Uğur diye, ya gelin arabasına maskot bir gelin bebek asılır, ya da düğünde gelinlik giymiş küçük bir çocuk, gelinle damadın kucağına verilir... "Bizden Size"nin sahte düğününde, gerçek düğünün konukları, "her şey tamolsun bari" diye bu geleneği de yerine getirmeyi ihmal etmediler.

TELEMAGAZİN'DEN

ARMAĞAN YAĞMURU

Bu ay 4 müzik seti

Sizlere renkli televizyonlar ve müzik setleri kazandıracak olan "Armağan Yağmuru" kampanyamızı sürdürüyoruz. Ve, bu sayımızda müzik seti kuponlarının dördüncüsünü yayınlıyoruz...

Daha önce de sizlere duyurduğumuz gibi ilk çekiliş mart ayında yapılacak ve "Simtel" marka müzik setlerini kazanan şanslı okurlarımız belirlenecek. Bu çekilişe katılabilmek için, yayınladığımız 5 müzik seti kuponunu bize göndermeniz yeterli olacak... Nisan ayı içerisinde yapılacak çekilişte sahiplerini bulacak renkli televizyonlar için de yine 5 kupon yayınlayacağız...

Tüm okuyucularımıza "Armağan Yağmuru" kampanyamızda şans diliyoruz...

İŞTE 4. KUPON

TELEMAGAZİN Haftalık Televizyon, Radyo, Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi — Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 70 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 90 TL.
Sayı: 16 Yıl: 10
11 Mart 1985

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak Fotoğrafı: Kenan YALIM

Zeki Müren de "Alo" dedi

Doktor kontrolünde reklam çekimi

EVİNİN KAPILARINI AÇTI...

Reklâm çekiminin iyi olması için hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan "Sanat Güneşi" yapımcı firmaya Levent'teki saray yavrusu evinin kapılarını da açtı... Reklâm filmini izleyenler, sanatçının evini de tanımak fırsatını bulacaklar...

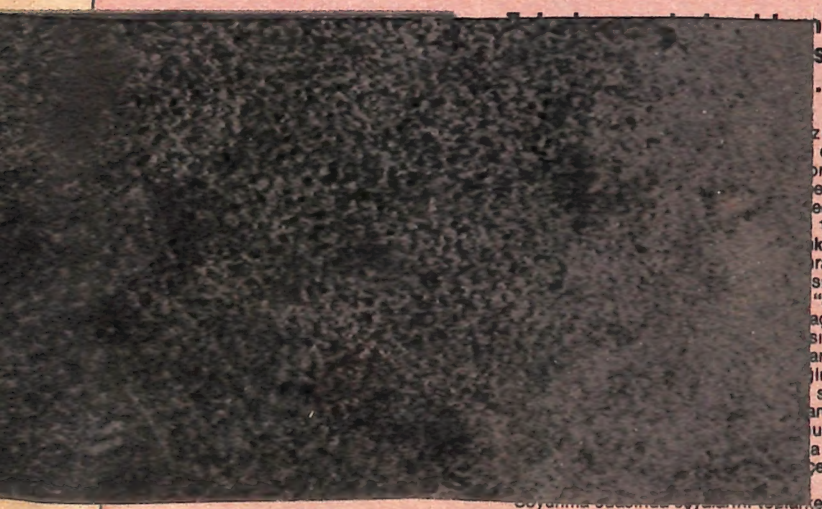
BİR ARAYA GELECEKLER Mİ?...

Zeki Müren'in rol aldığı "Alo" reklâmının ilk bölümü, hafta içinde tamamlandı (üstte)... Yapım de netimden çıkar çıkmaz yayına girecek... Bu arada yapımcı kuruluş düşündüğünü gerçekleştirebi lirse son bölümde Ajda Pekkan'la Zeki Müren, reklâmlarda birlikte "Alo" diyecekler.

● "Alo" reklâmında Ajda'nın yanısıra artık Zeki Müren de olacak... Alo reklâmlarına evet diyen "Sanat Güneşi"nin ilk çekimi, Levent'teki evinde gerçekleştirildi... Hem de doktor kontrolunda, doktorun uyarılarına harfiyen uyularak...

Elâ Altın'ın konser programına çıkışının ilginç bir öyküsü var

EKRAN YOLU ORUÇLA AÇILDI



olası iyi
sonunda
...

zun bir aradan sonra Türk ekranlarımıza... Sanatçı-onser programıydı, ancak eklenen bir yapımdı bu... edense bir türlü düzelme-1977 yılında takışmışlar-kmam" diye kapris yapın-ra durum düzelir gibi ol-sına geçmek fırsatını bul-**"Seçim Gecesi"** yaşanan açıcı olmamıştı... Ekrana sına girişince, hem ekran ara listeye geçmişti...

imiz hafta ekranlarımıza stüdyoya davet edilince, amın kazasız belasız bit-unla da yetinmeyerek, bir a biraz zayıf görünmesi, çekim eksiksiz tamamlan-

O gün çekime gelen Ela Altın'ı eşi yalnız bırakmamıştı... Çekim boyunca, sanatçıya yardımcı olmakla kalmadı, ona moral de verdi... Daha sonra, geldikleri gibi, birlikte sessizce stüdyodan ayrıldılar.

...ken, **"Sonunda dileğim yerine geldi"** diyordu gülümseyerek... **"Artık geçmişte kalan kötü olayları hatırlamak bile istemiyorum... Ekrana gelmek, milyonlara seslenebilmek, gerçekten güzel... Ne kadar mutlu olduğumu kelimelerle anlatamam sizlere..."**

Daha sonra, stüdyodaki görevlilere, tek tek teşekkür eden Ela Altın, çekim sırasında kendisini yalnız bırakmayan eşinin koluna girerek, neşe içinde TRT'yi terketmişti...

AMAN NAZAR DEĞMESİN

Uzun bir aradan sonra, stüdyoya giren Ela Altın, önceleri oldukça heyecanlı görünüyordu... İlk şarkısından sonra sakinleşen sanatçının çekimi hızla gerçekleştirildi...

Zeki Müren'in önce **"Evet"**, ardından da **"Alo"** demesiyle, Ajda Pekkan'ın "Alo" reklamlarında yaklaşık iki yıldır sürdürdüğü **"süper tekel"** sona erdi... Alo'cular, **"Sanat Güneşi"** ile yaptıkları anlaşmadan hayli memnun görünüyorlar... Ama, aynı şeyi Zeki Müren için söyleyemeyiz. Uzun süredir kalbinden rahatsız olan sanatçı, reklam kameralarının karşısına doktor kontrolünde çıkıyor.

Zeki Müren'in ilk reklam filminin çekimi geçtiğimiz hafta, 4. Levent'teki saray yavrusu evinde yapıldı... Aynı zamanda Güzel Sanatlar Reklamcılık'ın sahibi olan Ünver Oral'ın yönettiği bu ilk filmin kameramanlığını ise Ajdalı Alo'lara da imzasını atan Paşa Gündoğdu üstlendi... İlk bölümü tamamlanan ve belki de siz bu satırları okurken ekrana gelecek olan reklam filmi, Zeki Müren'in okuyacağı **"Bu ne sevgi bitmeyen/Gözümüzün önünden gitmeyen/Artık bir şarkı oldun Alo/Dillerden hiç gitmeyen"** şiiriyle başlayacak... Daha önce Ajda Pekkan'a şarkı olan bu dizelerden sonra sanatçı izleyicisiyle diyaloğa girerek reklam filmi teklifine neden "evet" dediğini ekrandan milyonlara açıklayacak.

Zeki Müren'in Güzel Sanatlar Reklamcılık ve Alo'yla yaptığı anlaşma 4 bölümden oluşuyor... Yani, bu hafta izlemeye başlayacağımız filmden başka sanatçı 3 değişik reklam filmiyle daha ekrana çıkacak... Ve **"Alo"**nun Türk Müziği notalarıyla bestelenmiş şarkılarını söyleyecek. Fakat son bölüm diğerlerinden biraz farklı olacak.

Evet, son bölüm için reklam firması, oldukça ilginç bir proje peşinde... Eğer, kabul ederlerse bu filmde Ajda Pekkan ile Zeki Müren birlikte "Alo" diyecekler...

Şu anda TRT Denetim Kurulu'nda olduğu için sizlere kesin yayın tarihini veremediğimiz reklam filmi için Zeki Müren "Telemagazin"e bakın, neler dedi:

"Yakında kurmayı düşündüğüm Müren Vakfı'na maddi katkıda bulunmak amacıyla bu işe giriştim. Bundan böyle Müren Vakfı'nın gönüllü bir neferiyim.

"İşte bana bu teklif yapıldığında önce telaşa kapıldım. Çünkü, son günlerde oldukça kilo almıştım. İzleyicimin karşısına daha dinç çıkmalıydım. Hemen doktor kontrolünde bir rejime girdim ve bir ay gibi kısa bir sürede tam 10 kilo verdim. Halen de bu rejime devam ediyorum. 5 kilo kadar daha verdikten sonra rejimi bırakacağım."

Evet... Zeki Müren bu reklam filmi için kaç kilo verdiğini rahatlıkla söylüyor ama ne kadar ücret aldığını bir devlet sırrı gibi saklıyor...

● Nurcan SABUR

Televizyona Soru?

"Hanımlar Sizin İçin" de yayınlanan "Küçük Yaramaz" Webster'i neden akşamları yayınlamıyorsunuz?

KÜÇÜKLER TANIMALI

Şimdi anne ve babaların yetkililerden bir istekleri var... İzleyenlerin "Kara Biber" "Şeker Çocuk" adını taktıkları Webster'i, okula giden çocuklarının da tanımasını istiyorlar... Ve bu yüzden yayın saatinin değiştirilmesini diliyorlar...

"ŞEKER ÇOCUK"U HERKES İZLEMELİ

"Elçiye zeval olmaz" demiş atalarımız... İşte biz de, bu sözden yola çıkarak, televizyonseverlerin bir isteğini dile getiriyoruz... Ve televizyonu yönetenlere, "Hanımlar Sizin İçin" programında yayınlanan "Küçük Yaramaz"ı haber öncesine alın diyoruz...

Erkeklerimiz hemen hiç tanımıyorlar onu. Çalışan kadınlarımız, okula giden çocuklarımız da öyle. Ancak Webster için, ev hanımlarımız, öylesine bir reklam kampanyasına girdiler ki, çokça merak eder olduk "Şeker Çocuk" ya da namı diğer "Karabiber"i.

Hani hanımlarımızın, "Hanımlar Sizin İçin"i izleyenlerin, "Kara Biber"i anlatışı bile öylesine tatlı ki, bu gidişle erkeklerimizin salı ya da cuma günlerinden birinde, işlerini kırmaları an meselesi! Nedeni açık. Nedeni Webster ile tanışmak için.

Evet, ekranlarımızda bir "Şeker Çocuk" fırtınası esiyor. "Küçük Yaramaz" adlı dizi ve onun çikolata renkli Emmauel Lewis'i, TRT televizyonunda tam anlamıyla harikalar yaratıyor. Annesiz, babasız kaldıktan sonra, genç bir karı-kocanın yanında büyüme savaşı veren Webster, şeker mi şeker, cin mi cin görünüşüyle, kimi zaman güldürüyor izleyenleri, kimi zaman duygusallığın doruğuna çıkarıyor. İzleyenlerin yalancısıyız biz. Diyor ki hanımlarımızın büyük bir bölümü, "Küçük Yaramaz, şimdiye kadar izlediğimiz en iyi dizi". Kısacası ne "Dallas"ı ne de "Şahin Tepesi". Varsa yoksa, ekranlarımızın sevimli Webster"i.

Cümle kadınımızın dilindeki Webster, öyle anlaşılıyor ki, ekranlarımızın süperstarı artık. Ancak onu izleyenler, şanslı mı şanslı. Ev hanımlarımız iki elleri işte olsa, "Küçük Yaramaz" başladığında ekran karşısındalar. Ama ya okula giden çocuklarımız ve de Webster'i öylesine merak eden erkeklerimiz? Videosu olanlar şanslı bu konuda. Bu durumda anneler, "Küçük Yaramaz"ı çocukları ve beyleri için videoya çekebiliyorlar.

Şimdi deriz ki, TRT'nin en üst düzeydeki yetkilerine: "Şeker Çocuk"u herkes izlemeli. Çünkü Webster ya da Emmauel Lewis, tiryakilik yapacak denli, tatlı mı tatlı küçük bir siyahi yaramaz. Çünkü Webster'in , sadece ev hanımlarına değil, herkese verecek mesajı var. İstek sadece bizim değil, hiç kuşkusuz. Webster'le tanışmak için sabırsızlanan milyonlar istiyor bunu. Üstelik konuya çözüm getirmek çok kolay. "Küçük Yaramaz"ın yayını geceye alınmalı. Geceye dediysek, gecenin erken saatlerine. Yani haber öncesi televizyon kuşağına.

Bizden televizyonumuzu yöneten ve yönlendirenlere hatırlatması...

TELEMAGAZİN DİZİ YAZI

Komedyen gözüyle moda sözcükler

Seden Kızıltunç anlatıyor

ŞU "FATURALI YAŞAM" DEDİKLERİ

Bu hafta, moda sözcükler köşemize, Seden Kızıltunç takıldı... Sanatçı "Faturalı Yaşam" konusunda oldukça titiz görünüyor

Belki inanmayacaksınız ama, güldürü sanatçılarına son günlerde bir şeyler olmaya başladı... Önce Levent Kırca'nın enflasyonla uğraştığını gördük... Ardından Ferhan Şensoy ortaya çıkarak, hayali ihracat için, kolları sıvadı... Tam bunlara alışmaya çalışıyorduk ki, bu kez Seden Kızıltunç'la karşılaştık... O da, "faturalı yaşama" iyiden iyiye kaptırmıştı kendini...

Hani, **"Bir dokun, bin ah işit"** derler ya, sanatçı gerçekten çok etkilenmişti faturalı yaşamdan... **"İnanın tam anlamıyla faturakolik oldum"** diyordu o gün Şehzadebaşı'ndaki tiyatrosuna gitmek için birlikte yürürken. **"Ne alırsam alayım, mutlaka fatura istiyorum... Nasıl olsa, işin sonunda vergi iadesi var..."**

Ve bu sözlerini kanıtlamak istercesine, hemen önümüzden geçen bir seyyar satıcıdan, kağıt helva satın alarak, fatura istiyor... Fatura, olmadı perakende satış fişi, derken çaresiz araya girip, ortayı buluyoruz... Seyyar satıcı, yanımızdan hızla uzaklaşırken, Seden Kızıltunç'la konuşmamızı bıraktığımız yerden sürdürüyoruz... Bu arada, sanatçının bilmediğimiz bir yönü daha, çıkıyor ortaya...

Seden Kızıltunç, yalnız fatura toplamakla kalmıyor, faturalı yaşam konusunda bazı deyimler de türetiyordu... Hemen ayak üstü böyle ürettiği deyimlerden bazı örnekler vermesini isteyince bakın neler söyledi bize:

"Faturanın ne önemi var, mühim olan vergi iadesi..."

"Topla faturanı, gelir vergi iadesinin zamanı..."

"Ayağını vergi iadene göre uzat..."

"Ömür biter, fatura bitmez..."

"Faturası çok olanın, vergi iadesi eksik olmaz..."

Nasıl, Seden Kızıltunç bu konuda gerçekten ilginç deyimler türetmiş mi?

Seden Kızıltunç, röportajımızı tamamlamak için kılık değiştirmiş, satıcı kişiliğine giren arkadaşına parayı uzatırken, fatura diye tutturuyor.

TELEMAGAZİN MEKTUBU

İyinin iyisi mi?... Kötünün iyisi mi?...

Fehmi KETENCİ

Aklan ile karaları ile, bir Eurovision Türkiye Finali daha sona erdi ve 4 Mayıs'ta İsveç'in Göteborg kentinde yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması'na gidecek temsilcimiz belirlendi.

Eurovision Türkiye Finali'nde yarışan 9 şarkıdan, Mazhar-Fuat-Özkan'ın yine aynı topluluk tarafından seslendirilen "Aşık Oldum" adlı bestesi birinciliği alırken, jürinin seçim anında hayli zorlandığı, hem salondaki konukların, hem de ekran başındaki milyonlarca izleyicinin gözünden kaçmadı: Kazananlar birinciliğe sevinirken, kaybedenler yine jüriye veryansın ettiler.

Jürinin seçimini en çok eleştirenlerin başında, final sonrasında üçüncülüğe layık görülen "Güneş Bir Kere Doğdu" adlı besteyi seslendiren Nil Burak ve parçanın bestecisi Selmi Andak geliyordu. Söylenenlere göre, "Güneş Bir Kere Doğdu", finale kalan şarkılar arasında en yüksek puan alan beste idi. Dolayısıyla finalde iddialı olmaları doğaldı. Yüzde yüz birinci olacaklarını, birincilikten başka bir derece düşünemediklerini, sonuçlar açıklandıktan sonra hâyâl kırıklığına uğradıklarını söylerken, çok üzüntülü oldukları gözlerden kaçmıyordu bu ikilinin...

Ekran başında izleyenlerin bir bölümü, finalde yarışan şarkıları şimdiye dek yarışan en kaliteli besteler olarak nitelerken, bazıları da hiçbirini beğenmediklerini belirttiler. Aynı farklı görüşler, müzik otoritelerince ve üst düzey yöneticilerince de dile getirildi. Şunu açıkça belirtmekte yarar vardır: Bu yarışma, bize göre şimdiye dek en kaliteli ve dinlenebilir şarkıların yarıştığı bir final olmuştur. Daha önce yazmıştık: "Jürinin işi, bu kez gerçekten zordu." Ve gerçekten de öyle oldu. Seçici Kurul ancak üç tur oylamadan sonra karara varabilmiş.

Peki, Jüri iyi bir seçim yapmış mıdır? İşte, bu tartışılabilir.

Ekran başında izleyenlerin çoğunluğunun vardığı genel kanı ise "Seçici Kurul'un bu kez geneli memnun edebilecek bir seçim yapmış olmasıdır. En azından "Ne kadar kötü bir şarkı seçildi" söylentileri duyulmadı bu final sonrasında...

"Aşık Oldum" finalde yarışan şarkıların en iyisi midir? Bu da görüşlere göre değişmektedir. Ama halkın beğenisi Nükhet Duru ile Neco'nun seslendirdiği "Sev" ile Nil Burak'ın seslendirdiği "Güneş Bir Kere Doğdu" üzerinde yoğunlaşmıştır. Seçici Kurul'un sıralamasında ise "Sev" ikinci, "Güneş Bir Kere Doğdu" ancak üçüncü olabilmiştir.

Olan olmuş, İsveç'te ülkemizi temsil edecek olan şarkı belirlenmiştir. Artık bundan sonra yapılacak tek şey, orada bizleri temsil etmek için gecesini gündüzüne katacak olan ekibe, yardımcı olmaktır. Burada en büyük görev bu konuda deneyimleri olan tüm ilgililerindir...

Yıllardır süregelen organizasyon aksaklıkları, bu kez de gözle görülür bir şekilde devam etti. TRT'nin, yaptığı ve yapabileceği en büyük organizasyonlardan biri olan Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri için gerekli olan her şeyi kendi bünyesi içinde çözmenin zamanı çoktan gelmiştir.

Bunlar için ne gereklidir?.. Neler yapılmalıdır?.. TRT, bu kararları çok ivedi bir şekilde belirleyip, uygulamaya koymalıdır. Böyle bir yarışma için en büyük ihtiyaç, hiç kuşku yok ki yarışmanın yapılacağı bir salondur. TRT en kısa sürede böyle bir konser salonuna sahip olabilmek için gerekli olan her yola başvurmalıdır.

Bu yıl yarışmanın yapıldığı salon, gerek organizasyona cevap vermesi, gerekse yayın ve dekorasyon rahatlığı açısından yeterince hazır hale getirilememişti. Salondaki organizasyon bozukluğu, sadece salondakileri değil, ekran başındaki milyonlarca izleyiciyi de rahatsız etmiştir. Olabilecek tüm aksaklıkları göz önüne almadan hesaplanan yayın süresi, jürinin karar süresi uzayınca yayının başına dert olmuştur. Hiç hesapta yokken, Erol Evgin konseri yayınlanmıştır.

Sahne trafiği alabildiğince karmakarışık bir görüntü vermiş, sahne dekorları ise okul müsamerelerindeki dekorları anımsatmıştır. Birçok programda izlediğimiz ve başarılı görüntüler veren dekorlar, bu kez ekrana yansıtılamamıştır.

Bir canlı yayın olarak düşünülmüş olmasına karşın, ekran başında yarışmayı izleyenler sıkıntıdan patlarken, salondakiler daha iyi vakit geçirdiler. Ekrandaki görüntülere göre Orhan Boran'a veryansın edenler, O'nun salondakilere hoşça vakit geçirttiğini izleyememişlerdir. Kısacası, sunuculardan Başak Doğru ekran başındakilere, Orhan Boran ise salondakilere hizmet vermiştir. Bu da organizasyonun gözle görülür en büyük hatalarından biri olmuştur.

TRT bu kez de iyi bestelerin yer aldığı final yarışmasını değişik ve daha güzel yayınlayabilmenin heyecanından olsa, gerek, yayın anında giderek büyüyen hataları görememiştir...

Saygı ve sevgilerimizle

"AŞIK OLDUM" TRİBÜNLERDE MARŞ OLDU

Eurovision Türkiye Finali'nin hemen sonrasında, İsveç'te Türkiye'yi temsil edecek olan "Aşık Oldum" adlı şarkı, stadların tribünlerinde marş olarak söylenmeye başladı...

"ŞEN GİDECEĞİZ ŞEN GELECEĞİZ..."

Çılgınlar gibi İsveç'teki büyük finale hazırlanan Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü, orada bir şeyler yapabileceklerine inanıyorlar... Ve "İsveç'e şen gideceğiz, oradan da şen döneceğiz" diyorlar... İnşallah...

● Türkiye'yi İsveç'te temsil edecek olan Mazhar - Fuat - Özkan "Büyük Final" için düşüncelerini dile getirdiler...

Eurovision şarkımız, baştan sona değişiyor...

Bu yıl kaçıncı oluruz? Mazhar-Fuat-Özkan "Herhalde sonuncu olmayız" diyor

Bir kenarda unuttukları besteleri ile Eurovision Finali'nde birinci olan Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü, "Âşık Oldum" yarışma parçalarını Avrupalılar'ın kulağına göre yeniden düzenleyecekler...

Kim derdi?... Çok değil, daha birkaç yıl önce, kendini şarkıcı sanan birçok kişinin arkasında vokal yapan Mazhar-Fuat-Özkan'ın, bir gün Eurovision'da Türkiye'yi temsil edeceğini... Bu söz, iki üç yıl önce kendilerine söylense, gülüp geçerlerdi herhalde...

— Kendilerine güvenemediklerinden mi? Yo hayır, çevrenin müzik kültürüne güvenemediklerinden gülüp geçerlerdi... Yaptıkları müziğe inanıyorlardı, kendilerine güvenleri sonsuzdu ama, konuşmuyorlardı, konuşamıyorlardı... Çalışmak, müzik yapmak, dinleyicilere yaptıkları bu müziği sergilemek... İşte, buydu tek amaçları...

ÂŞIK OLDUM BÖYLE DOĞDU

Birkaç yıl önce yaptıkları, ama bir türlü müziksevere sunamadıkları bir beste vardı ellerinde... Bir kenara attıkları, kendi deyimleri ile kırık dökük bir beste... TRT, Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemesi şartnamesini yayınlayıp, müzisyenlere çağrı yapınca, bu beste akıllarına gelivermişti... **"Yahu şurada bir bestemiz var, öylece duruyor. Gelin, onu Eurovision'a gönderelim"** demişler ve oturup üzerinde günlerce çalışmışlardı...

"Aşık Oldum" adını koydukları bu parçaları, önce ilk 10 içine girdi... Buna pek şaşmadılar... **"Olabilir"** dediler... **"Finalde ne yaparsınız?"** sorusuna ise, her zaman söyledikleri bir cümle ile yanıt verdiler: **"Biz 'yapacağız-edeceğiz'lerin değil, 'yaptık-ettik'lerin adamıyız"**

Kısacası peşin hükümlü olmak istemiyorlardı... Ama yine de gönüllerinin bir yerinde -ilk olmasa- da dereceye girme umudu yatıyordu... Ta ki, finallerin yapıldığı geceye kadar...

Gelin, şimdi yarışma gecesine dönelim... O gün, naklen yayın için provaların yapıldığı saatlerde, Mazhar-Fuat-Özkan'ın yüreklerindeki bir umut yeşermeye başlamış... "Acaba?" demişler... Kendi kendilerine bir değerlendirme yapmışlar **"Biz bu işi götürürüz"** inancına varmışlar... Ama, dedik ya, Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü, 15 yıldır, kendi yaptıkları müziğe inanıyorlar, kendilerine saygı duyuyorlar da, başkalarının kendi müziklerini anlayacaklarına pek olasılık vermiyorlardı... (Tabii, sözümüz daha doğrusu sözleri, genç müzikseverler için değil)

ŞİMDİ SIRA İSVEÇ'TEKİ SAVAŞTA

Final gecesi, Başak Doğru'nun ağzından çıkan "Sözler Mazhar Alanson..." diye başlayan cümlesiyle, 15 yıllık yorgunlukları, çileleri bir anda bitiverdi Mazhar-Fuat-Özkan'ın...

Ve "Eurovision Şarkı Yarışması"ndaki birincilik, bu üçlünün onca yıllık huylarını da bir anda değiştiriverdi... Hep, "Biz yapacağız-edeceğiz insanları değiliz, yaptık-ettik'lerin adamıyız" diyen üçlü, bu kez "yapacağız-edeceğiz" diyorlardı... Ve kendilerine özgü bir çalışmaya, ya da kendi deyimleri ile **"çılgınca bir çalışmaya"** girdiklerini söylüyorlardı...

1966'da "Grup Kaygısızlar"ı kuran Mazhar Alanson-Fuat Güner, daha sonra 1970'lerde Özkan Uğur'u da yanlarına alarak sürdükleri 15 yıllık müzik savaşının zaferini doyasıya kutlayamadan, kolları sıvadılar... Hedef: İsveç'teki büyük savaştı...

Final yorgunluğunu üzerinden atmadan Eurovision tanıtım çekimlerine giden Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü, büyük yarışma için "TELEMAGAZİN"e bakın neler dediler:

★ MAZHAR ALANSON: **"İlk kez finallere kaldık. Güzel şeymiş birinci olmak. İnşallah İsveç'te sonuncu olmayız... Ama olmayız... Bizim avantajımız, kendi parçamızı yorumlamamız... Parçamızı şimdi tam anlamıyla Avrupalı'ya göre ayarlayacağız. Onların en büyük silahı teknik... Biz de aynı silahla onları vurmaya çalışacağız. Tabii vurabildiğimiz kadarıyla... Geçmiş yıllarda bu tür yarışmalara katılan arkadaşlarımızın tümünün içinde, en çok kendimizi şanslı görüyoruz... Bizi destekleyenler de oldukça fazla... Yani, İsveç'te ele güne karşı yapayalnız olmayacağız... İnançlarımızın yanı sıra, bizi destekleyenler, bizi yüreklendirenlere beraber Avrupalı'ya müzik savaşı vereceğiz. Sonuç umutsuz değil..."**

★ FUAT GÜNER: **"İsveç'te ne yapabiliriz, şimdiden ben pek bir şey söyleyemeyeceğim. Ama, iyi şeyler yapmak için çalışacağız... Çok çalışacağız... Belki parçayı tanıyamayacaksınız bile. Önemli olan Avrupalı'nın kulağında kalabilecek bir şey olsun..."**

★ ÖZKAN UĞUR: **"İlk kez böyle bir yarışmada finale kaldık. Şimdilik hâlâ bunun heyecanını yaşıyorum. İsveç'teki yarışmaya gelince... Önce bir yemek pişirdik, bizim jürimizin önüne koyduk... Beğendiler... Şimdi bu yemeğin tadını tuzunu Avrupalı'nın zevkine göre kotarıp, onların seçeceği jürinin önüne koyacağız..."**

● Eurovision Türkiye Finali'nde...

JÜRİ TUTANAĞINI AÇIKLIYORUZ!..

Geçtiğimiz hafta Mazhar-Fuat-Özkan'ın birinciliğiyle sonuçlanan Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali'nin en heyecanlı anı, hiç kuşku yok ki, **"Seçici Kurul"**un oylamaya başladığı anlardı..

Milyonlarca ekransever, Hollandalı beş kızdan oluşan Dolly Dots Grubu'nu ekranda zevkle izlerken, yarışmaya katılan besteciler, söz yazarları ve şarkıcılar, kuliste umutlu, bir o kadar da heyecanlı bir bekleyişe girmişlerdi...

Dışarıda bu bekleyiş sürerken, Seçici Kurul üyeleri, kendilerine ayrılan odada, çok uzun süren

TELEMAGAZİN **TRT KORİDORLARINDA**

Ajda'ya veryansın

Geçtiğimiz hafta TRT koridorlarında en çok sözü edilen konu neydi?..." desek, birçoğunuz değme müneccimlere taş çıkartırcasına "Eurovision" karşılığını verirsiniz herhalde...

Eh, böyle olması da doğaldır...

Ama, TRT çalışanlarının konuşup, tartıştıkları konu ne yarışmacıların aldığı dereceler, ne de Seçici Kurul'un **"kulak zevki"**... Çaycısından tutun da en üst düzeydeki TRT yetkilisine kadar, herkesin ağzından "Ajda" ismi çıktı geçtiğimiz hafta... Ve kulağımıza gelen söylentilere göre, Eurovision Türkiye Finali'ne konuk sanatçı olarak Ajda Pekkan'ın getirilmesi, **"yanlış bir karar"** olarak nitelendirildi... İşte, TRT koridorlarından kulağımıza kadar gelen birkaç fısıltı...

"Özü Eurovision olan bir canlı yayında, Ajda Pekkan'ın konuk sanatçı olarak sahne alması, bir bakıma yarışmacıların ikinci planı itilmesine neden oldu. Bence hiç gereği yoktu..."

"Eurovision Yarışması iyi değildi... Ajda, bazı aksaklıkların göze çarpmaması için vitrin olarak kullanıldı.

"Ajda'nın böylesine bir finale, 'tepeden inme' bir şekilde konuk sanatçı olarak katılması, finalistleri rahatsız etmekten başka hiçbir işe yaramadı bence..."

● Erol Evgin Eurovision Finali'nde çektiklerini Telemagazin'e açıkladı..

"O GECEYİ BİR DE BANA SOR"

Müzik yaşantısının en büyük sürpriziyle karşılaştığını söyleyen Erol Evgin, "İşin içinde rezil olmak da vardı ama, çok şükür bu olaydan yüzümün akıyla çıktım" diyor...

Eurovision gecesi, ekran başındakilere olduğu kadar Erol Evgin'in kendisine de büyük sürpriz olmuştu... Başak Doğru ile Orhan Boran, "Oylama bitmediği için yayın uzadı. Biz bu arada, arka sıralarda Erol Evgin'i görüyoruz, onu sahneye davet etmek istiyoruz" dedikleri zaman, Erol Evgin herkesten çok şaşırmıştı bu olaya... Hazır olmadığı her halinden belliydi... Ama yine de 4 tanesi potpuri olarak tam 7 parçayı seslendirdi...

Ama o anda Erol Evgin'in ne hissettiğini, televizyonda duyamadık... Kendisinden dinlemek ister misiniz?... İşte, Erol Evgin ve "Yaşamım boyunca unutamayacağım gece" dediği Eurovision serüveninin hikâyesi...

EUROVISION'UN EN BÜYÜK SÜRPRİZİ EROL EVGİN'DİR...

Jüri oylamaları uzadığı için "Eurovision Türkiye Finalleri" yayınında apar topar kamera karşısına getirilen Erol Evgin, dördü potpuri olmak üzere yedi parçasını seslendirirken bir hayli terlemişti...

"VALLAHİ DANIŞIKLI DÖVÜŞ DEĞİL"

"Bizden Size" için gelmiştim Atatürk Kültür Merkezi'ne... Programın yapımcısı Erşan Başbuğ, 'Erol gel, birinci olanla bir röportaj yaparız' demişti... Bana da programı izlemek cazip geldi, gittim... Koltuğumda bir izleyici gibi rahat rahat oturuyordum. Yan balkondan yarışan arkadaşlarımın heyecanını gördükçe, onların yerinde olmadığım için Tanrı'ya şükrediyordum. Ne bilirdim biraz sonra başıma gelecekleri... Koltuğumda yan gelmiş otururken, birden Başak Doğru ile Orhan Ağabey'in anonsunu duydum... Bir an inanamadım... Ayağa kalktığım zaman, başımdan aşağı kaynar sular boşalmıştı sanki... En az 30 milyon insanın izlediği böyle bir canlı yayına, hiç bir hazırlık yapmadan kameraların karşısına çıkmak, gerçekten çok zor bir olaydı... Profesyonelliğimin verdiği içgüdü ile heyecanımı saklamasını bildim sanıyorum ama, o programı nasıl bitirdim, işte onu gelin, bir de bana sorun... Ya bir aksama olsaydı... Olurdu da... Çok şükür fazla bir şey olmadı... Daha sonra TRT Genel Müdürü ve diğer TRT müdürleri teşekkür ettiğinde, Sayın Devlet Bakanımız Mesut Yılmaz, "Eurovision'da benim favorim sendin" diye espri yaptığında, çok mutlu olmuştum... Ama tekrar söylüyorum, o gece, yaşamımın en zor günlerinden birini yaşamıştım... Bakın, bir an kendimi neye benzettim biliyor musunuz? Çok zor bir doğum olayında, çaresiz kalan bir kadın doğum doktoruna... Doğum sezaryenle oldu belki ama, çocuğu da yaşattım..."

bir oylama yaptılar... İsveç'teki yarışmada ülkemizi temsil edecek olan besteyi seçmek üzere özel hazırlanan tasdikli oy pusulaları toplandığında, şu sonuçlar alınmıştı:

"Bir Sevgi Yeter" 4 oy, **"Aşık Oldum"** 6 oy, **"Küçük Bir Aşk Masalı"** 2 oy, **"Özlem"** 1 oy, **"Sev"** 5 oy, **"Güneş Bir Kere Doğdu"** 4 oy ve **"Yıllardan Sonra"** 2 oy...

Evet, ilk turda sonuçlar böyleydi... Ancak, üçte iki çoğunluk sağlanamadığı için, salt çoğunluğun yeterli olacağı ikinci tur oylamaya geçildi. Bu turda, **"Bir Sevgi Yeter"** 5, **"Aşık Oldum"** 9, **"Küçük Bir Aşk Masalı"** 3, **"Sev"** 7 ve **"Güneş Bir Kere Doğdu"** 3 oy aldılar. Bunun üzerine, son tur oylama yapıldı... Ve Mazhar-Fuat-Özkan'ın **"Aşık Oldum"** adlı parçaları, 1 oy farkla **"Sev"**i geride bıraktı... Birincilik için yapılan üç tur oylamada da **"Boşver"** ve **"Bakışlar"** adlı besteler, jüriden tek bir oy bile alamadılar.

İkincilik için yapılan ilk tur oylamada ise Nükhet Duru ve Neco'nun birlikte seslendirdikleri **"Bir Sevgi Yeter"** **"Sev"** adlı parçalar çekiştiler. Bu iki parçayı, Sezen Aksu - Özdemir Erdoğan ikilisinin seslendirdikleri **"Küçük Bir Aşk Masalı"** izledi. Salt çoğunluk turunda da sonuç alınamayınca, son turda 15 oy toplayan **"Sev"** 6 oy toplayan **"Bir Sevgi Yeter"**i geride bırakarak ikinci seçildi...

Üçüncülük için yapılan oylamada yine heyecan dolu bir çekişme vardı. Dakikalar çabucak akıp gidiyor, jüri odasının kapısında bekleşen TRT Yönetim Kurulu üyeleri, içeride olup bitenleri merak ediyorlardı... Ediyorlardı ama, sonuçlar belli olmadan içeri de giremiyorlardı. Nil Burak'ın seslendirdiği **"Güneş Bir Kere Doğdu"** ile Sezen Aksu - Özdemir Erdoğan'ın birlikte seslendirdikleri **"Küçük Bir Aşk Masalı"**, üçüncülük için dakikalar boyu çekiştiler... Öyle ki, üçüncü tur oylamada her iki beste de 9'ar oy almış, eşitlik durumu gündeme gelmişti. Bunun üzerine, yönetmelik gereği, Jüri Başkanı olan TRT Müzik Dairesi Başkanı Kenan Yomralı'nın Nil Burak'ın şarkısına verdiği oy 2 oy sayılarak, sonuç belirlendi ve "Güneş Bir KereDoğdu"üçüncü olarak ilân edildi... Ve Nil Burak, Sezen Aksu'yu yedi...

DARISI BEKÂR TRT'CİLERİN BAŞINA

TRT'de mutluluk rüzgârları esiyor şu günlerde. Önce Aytaç Kardüz'ün evliliği, şimdi de Ayşenur Süral'in nişanlanması Nişanlısı Bülent Kürşat'la birlikteyken, mutluluktan uçuyor güzel sunucu... Ve "Darısı TRT'deki bekâr arkadaşlarımın başına" diyor gülen gözleriyle...

"Tele Tempo"nun güzel sunucusu bir İzmirli'ye gönül verdi

Evlilik yolunda ilk adım

Sunucu Ayşenur Süral, 6 Mart Perşembe günü İzmirli işadamı Bülent Kürşat'la nişanlandı... Nikâh, mayısta...

Geçtiğimiz haftalarda ekranın başarılı spikeri Aytaç Kardüz dünyaevine girmişti. Bu olayı sizlere ayrıntılı olarak vermiş ve son olarak demiştik ki "Gökten üç elma düştü birisi bekârların başına..." Sanki bilip de söylemişiz... Sanki, bu dileğimiz kabul olunmuşçasına, elmalardan biri hedefini buldu sonunda... Hem de yine ekranın üzerine düştü... Ama, Ankara'dan biraz uzağa, Ege'ye doğru düştü bu kez... İzmir'e, Tele-Tempo programına... Şimdi, sizi daha fazla merakta bırakmayalım ve mutlu haberi verelim:

SÖZ ERKEĞİN...

Ayşenur Süral, sunuculuğa devam edip etmemekte kararsız... Bu konuda söz, Bülent Kürşat'ın... Mayıs ayındaki nikâhtan sonra Bülent Bey "I-ıh" derse, "Tele-Tempo"nun yapımcıları yeni bir sunucu aramak zorunda kalabilirler...

Tarih, 6 Mart 1985... İzmir'in incisi Karşıyaka'da, Süral Ailesi'nin evinde normal günlerden öte, heyecanlı, telaş dolu anlar yaşanıyordu. Birazdan kapı çalınacak ve evin kızının parmağına altından bir nişan halkası takılacaktı...

Tele-Tempo'nun gencecik sunucusu Ayşenur Süral, yüreği tarifsiz sevinçle dolu olarak, işte bu mutlu anı bekliyordu uzun süredir... Sonunda, Ayşenur Süral'ın beklediği an gelip çattı, iyi dileklerle nişan yüzükleri takıldı... Pastalar yenildi... Sonra mı?... Sonra da nefis bir müzik... Ve dans, dans, dans...

İzmirli genç işadamı Bülent Kürşat ile yaşamını birleştirme yolunda ilk adımı atan Ayşenur Süral, bir ara, düğün tarihini de fısıldadı kulağımıza... Genç nişanlılar mayısta nikâh memurunun karşısına oturmayı planlıyorlarmış. İyi, güzel de, aklımıza bir soru geliyor hemen: "Mayıs ayından sonra "Tele-Tempo" kendine yeni bir sunucu mu arayacak?..."

Ayşenur Süral bu sorumuza ne "evet" diyor, ne de "hayır"... Ama söylediği bir şey var, o da, bu konuda nişanlısının da söz sahibi olduğu...

Damat adayı Bülent Kürşat ise şimdilik bu konuda yorum yapmaktan kaçınıyor. Kısacası, "Tele-Tempo"nun güzel sunucusu Ayşenur Süral'ı mayıs ayından sonra ekranda görüp göremeyeceğimiz şimdilik kapalı bir bilmece... Ve bu bilmece, ancak nikâhtan sonra çözülebilecek...

● Bektaş TÜRK

MTV TELEVİZYONDA MÜZİK

NEFES KESECEK

30 yıldır uluslararası müzikallerin en ünlü ismidir Dalida. Tam 85 milyon plağı satmış, dünyanın dört köşesinde konserler vermiştir...

"Yaşayan Kleopatra" TRT ekranlarında

TRT, önümüzdeki perşembe ekrana Uğur Dündar'ın "Tele Kızlar" adlı "Olay" programını getirmeyi planlıyordu... Planlamadaki hesap, ekrana uymadı. Uğur Dündar, programı yetiştiremeyince, ondan boşalan yere ünlü Fransız şarkıcı Dalida'nın "konseri" konuldu... Kimdir Dalida? Dünü, bugünü ve yarını ile bu sorunun cevabını bu sayfada bulacaksınız.

Son otuz yıldır müzik, dünyasından binlerce yıldız gelip geçti. Bazılarının şöhreti bir saman alevi gibi söndü, bazıları ise hâlâ bir meşale gibi parıldamaya devam ediyor. Bunlardan biri de kuşkusuz Mısır doğumlu, İtalyan asıllı Fransız şarkıcı Dalida'dır.

Bu hafta, bir konser programında TRT ekranında izleyeceğimiz Dalida, 19 yaşında Kahire güzeli seçildikten sonra Paris'e geldi. Şarkı söylemeye 1956 yılında başladı. İlk olarak Paris'in ünlü müzikholü Olympia'da sahneye çıktı. Aralıksız 30 yıldır uluslararası müzikhollerin hepsinde olağanüstü başarılar kazandı. İlerleyen yaşına karşılık sürekli kendini yenileyen ve şarkı söylerken ölmeyi düşleyen Dalida günümüzde 85 milyon plak satmış olan gerçek bir süperstardır. Dalida yalnız New-York'ta değil, Tokyo'dan Rio'ya kadar dünyanın hemen her yerinde sahneye çıktı. 30 yıllık sanat yaşamında... Ünlü şarkıcının sahne aldığı şehirler arasında İstanbul da var. Dalida son bir yıldır, 1986 yılında Paris'in en büyük konser salonu olan onaltı bin kişilik Bercy'de sahneye çıkmaya hazırlanıyor. Ünlü Mısır kraliçesi Kleopatra'nın yaşamını konu alan bu müzikal için çılgınlar gibi çalışıyor. Elli yaş sınırını çoktan aşmasına karşın hâlâ bir genç kız enerjisiyle şarkı söylemeyi de başarıyor.

Geçtiğimiz günlerde Fransız televizyonunun en çok izlenen kanalı TF 1 Dalida'ya on beş şarkılık büyük bir şov programı hazırladı. Programın yayına girmesinden sonra yapılan halk oylamalarında Dalida'nın son şovunun Fransa'da en çok izlenen müzik programı olduğu ortaya çıktı. Aynı hafta içinde piyasaya çıkan yüksek tirajlı birçok derginin kapağında Dalida'nın resminin olması ünlü şarkıcının büyüklüğünü bir kez daha ortaya koydu.

Gözden düşeceği yerde şarap gibi değeri artan Dalida sanat yaşamındaki başarısına karşılık özel yaşamında son derece yalnız ve mutsuz bir kadın. Bunun nedeni büyük bir aşkla sevdiği iki erkeğin de intihar etmelerinden kaynaklanıyor. Çocuğu olmayan ama çocukları çok seven Dalida anne olmadığından büyük pişmanlık duyuyor. Dalida'nın yalnızlığını paylaşan tek kişi aynı zamanda da menajerliğini de yapan ağabeysi Orlando. Dalida'nın şöhretinde Orlando'nun payının büyük olduğunu kendisi de inkar etmiyor.

Dalida kendisiyle yapılan son röportajda içini şöyle döktü:

"Yaşantımı gıpta ederek izleyenler belki de beni kıskanıyorlar. Oysa ne kadar büyük bir yalnızlık içinde olduğumu kimse bilmez. Bir aile kurmayı çok isterdim. İtalyan asıllı olduğum için kalabalık, gürültülü aile yaşantısına bayılıyorum. Sanılanın aksine pek az dostum var. Sayılan yıllardır bir elin parmaklarını geçmez. Başıma gelenlerden sonra aşık olmaktan korkuyorum. Hâlâ duygularımı paylaşabileceğim bir erkeğin arayışı içindeyim. Öldükten sonra en büyük hayalim hayranlarımın kalbinde yaşayabilmek. Yaşarken en büyük arzum ise insanlara şarkılarım sayesinde mutlu birkaç dakika yaşatabilmek."

Sahnede hızlı şarkılar kadar romantik parçaları da aynı ölçüde başarıyla söyleyen Dalida'yı ekranda seyretmek, dinlemek istiyorsanız 14 Mart Perşembe günü saat 22.00'de ekran karşısında olun...

Saat: 22.00
Dalida'nın konseri
14 Mart
Perşembe gecesi
ekranda

BİR GİZLİ AJAN

2. Dünya Savaşı'nda bir ajanın canlı kalabilmesi, kendini ancak ustaca gizleyebilmesiyle mümkündür. İşte, bu filmde Glenn Ford, bu kişilikle karşınıza gelecek.

BU SAHNEYE DİKKAT!..

Yönetmen Vincente Minelli, baş aktör Glenn Ford'la film boyunca çok uğraşmış, özellikle, bu metro sahnesinde rolünü nasıl yapması gerektiğini defalarca anlatmıştı. En üstteki fotoğrafta olduğu gibi. Minelli ortadaki adamdır. Filmin en heyecanlı sahnesidir, bu sahne. Alman subayı beklenmedik bir biçimde devreye girmiştir. Glenn Ford, bu sahnede, hem gerçek kimliğini ortaya çıkarmamaya çalışacak, hem de, Fransız direnişçilerinden bir genç Parisli kızı kurtaracaktır...

Mahşerin Dört Atlısı

Saat: 21.15

12 MART SALI

GLENN FORD KURT KAPANINDA

Kovboy filmlerinin kralı Alman Genel Karargâhına saldırıyor

Kimlik Kartı

- Filmin Özgün Adı ..... "THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE"
- Yapım Yılı 1962
- Süresi ..... 153 dakika
- Yönetmen ..... Vincente Minelli
- M.G.M yapımı bir Amerikan filmi

OYNAYANLAR

Julio Desnoyers	Glenn Ford
Marguerite Laurier	Ingrid Thulin
Marcelo Desnoyers	Charles Boyer
Julio Madariaga	Lee J.Cobb
Etienne Laurier	Paul Henreid
Karl Von Harrott	Paul Lucas
Chi-Chi Desnoyers	Yvette Mimieux
Heinrich Von Hartrott	Karl Boehm
Dona Luisa Desnoyers	Harriet MacGibbon
Elena Von Hartrott	Kathryn Givney
Armand Dibier	Marcel Hillaire
General Von Klieg	George Dolenz
Albay Kleinsdort	Stephen Bekassy

Salı gecesi ekrana gelecek olan "Mahşerin Dört Atlısı" filmi, belki sinemada bir "baş yapıt" değil... Ama "yedinci sanatın" önemli yapımlarından biri... Bunun için mutlaka izlenmeli...

Filmin başlıca rollerini, sesli ve sessiz sinemanın pek çok devi paylaşıyor... Başrolü ise kovboy filmlerinin unutulmaz ismi Glenn Ford oynuyor...

Bu hafta "televizyon sinemaları"nda oynayacak filmlerin içinde en çok ilgiyi kuşkusuz "Mahşerin Dört Atlısı" filmi çekecek. Orijinal adıyla **"The Four Horsemen Of The Apocalypse"** filmi. İkibuçuk yıldızlık bir film olsa da...

"Apocalypse", bizde adı **"Süleyman Peygamber"** olarak bilinen Aziz Jean'ın kaleme almış olduğu, mistik şiirlerden oluşan dinsel bir derlemedir. Başlıca 4 kahramanı da, 4 Hıristiyan Aziz'den oluşmaktadır.

Salı sinemasında izleyeceğimiz **"Mahşerin Dört Atlısı"** filminde, bulutlar arasında ve simgesel olarak zaman zaman görünecek bu 4 kahramanı somut olarak birer roman kahramanına, eseri de bir edebi ürüne dönüştüren, ise ünlü İspanyol yazar **Vincente Blasco-Ibanez** olmuştu. Ve buna dayalı ilk film uyarlaması da, aynı adla, 1920'li yıllarda sessiz olarak, o sıraların ünlü yönetmenlerinden **Rex Ingram** tarafından gerçekleştirilmişti.

İtalyan asıllı yönetmen Vincente Minelli'nin bu ikinci **"Mahşerin Dört Atlısı"** uyarlaması ise, iki başoyuncu Glenn Ford ile İsveçli yıldız Ingrid Thulin'in sığ, yüzeysel oyunlarına karşın, gerek yönetimi, gerek yardımcı rolde (Alman general von Klieg kişiliğinde) George Dolenz'in ön plana çıkan yorumu ve özellikle görüntü yönetmeni Milton Kransner'in olağanüstü başarılı çalışmalarıyla, belki bir "Başyapıt" düzeyine ulaşamıyor ama, mutlaka izlenmesi gereken bir sinema sanatı ürünü özelliğini taşıyor. Filmde statik manzarada, başlangıçtaki Arjantin görüntüleri, Versay Sarayı ve çevresinin sonbahar görünümleri; kalabalık sahnelerde ise, Paris metrosundaki, kokteyllerdeki ve restoranlardaki bölümler, Paris caddelerinin gece, benek benek oto farlarıyla görüntülenmesi sinema sanatının en başarılı fotoğrafları sayılmaktadır...

Pek az üretilen ve bizde de pek azı gösterime girebilen belli başlı başarılı savaş karşıtı bir film olan **"Mahşerin Dört Atlısı"** filmini, okurlarımıza bir kez daha görmelerini öğütleriz...

Filmin kısaca konusu şöyle:

Julio Madariaga (Lee J. Cobb), torunlarından biri olan Heinrich von Harlott'un (Karl Boehm), Nazilere katıldığını öğrenince, kalp krizinden ölür. Oğlu ve bir Fransız kadınla evli olan Marcelo Desnoyers (Charles Boyer) ise, 1'inci Dünya Savaşı sırasında, ülkesinden kaçıp savaşı Arjantin'den bir seyirci gibi izlemiş olmanın vicdan azabı içindedir. Ve kendi oğlu Julio Desnoyers'yi (Glenn Ford), Fransa'ya hizmetle yükümlü olduğu yolunda uyarır.

Julio Desnoyers'nin (Glenn Ford) 4 kardeşinden biri, genç Chi-Chi Desnoyers (Yvette Mimieux) Fransız Direniş Örgütü'ne katılmıştır. Ama bu yolda çalışırken yakalanır, önce sürülür ve sonra da öldürülür. Bunun üzerine gerçekten aktif olarak ve casus olarak "Direniş"çilerin emrine giren Julio'nun görevi ve amacı artık, gizli Alman Genel Karargâhı'nın yerini bulmak ve onu havaya uçurmaktır...

ALMAN ORDULARI NORMANDİYA'DA

Julio Desnoyers (Glenn Ford), genç direnişçiyi Alman subay kurtarmış, kaçmasını sağlamıştır. Ve oluşan büyük panik sonunda, kendisi de kaçabilmek olanağı bulmuştur. Şimdi Normandiya'dadır. Almanların burada gizli olduğunu bildiği Genel Karargâhı'nın yerini bulmaya çalışacaktır. Fransa'nın Eure kentinin küçük bir köyü olan Maintenon'da telâşlı bir çalışma günü başlamıştır. Bir yanda tanklar, zırhlı araçlar... Glenn Ford Alman Genel Karargâhı'nın önünde şöyle konuşuyor: **"Bir casus için önemli olan, oltaya yakalanmış balığı yorarak, oltadan kurtulmasını önleyecek oyalamalarla, kepçeye çekmektir..."** Böyle diyor ama, birkaç saniye sonra, filmde, en yakın dostu ona ihanet edecektir.

Resimde Glenn Ford, filmde, kanını içmeğe and içmiş Alman düşmanlarıyla, dostça söyleşide.

YÖNETMENİN HAZIRLADIĞI TUZAK

Bugün 69 yaşında olan, mültimilyarder Glenn Ford'u, "Mahşerin Dört Atlısı" filminin setinde, olanca yakışıklılığıyla, 43 yaşlarında gösterir... Bu da filmin en can alıcı sahnesi.. Glenn Ford bir Rolls Roys'ta... Artık kendini "Kurt Kapanı"na atmıştır. Bu dünyada ancak birkaç saniye daha yaşayabilecektir...

"MOR ÇİÇEK"

Pazar ekranında bir Macar filmi

Önümüzdeki pazar günü, ekranı bir Macar filmi ile kapatacağız. Ama, sıradan bir Macar filmi ile...

Kimlik Kartı

- Yapımcı devlet kuruluşu ..... PANNONIA (Macaristan)
- Yönetmen ..... Istvan Szekely
- Filmin özgün adı ..... "LILA AKAC"
- Yapım Yılı 1978
- Süresi ..... 72 dakika

OYNAYANLAR

Pali	Andras Balaint
Manci	Judith Halasz
Lola	Marian Moor

Sıradan bir "Yeşilçam" ürünü düzeyindeki bu Macar filminin TRT film seçicisi ya da seçicileri tarafından hangi ölçütlere göre saptanıp ekrana getirildiğini anlayabilmek gerçekten güç. Orta Avrupa sinemasının, dünya sinemasında üst düzeyde yeri vardır. Macar sineması ise Doğu bloku yarışmalarında pek çok başarı kazanmıştır: 1976'da Mannheim'da büyük ödülü alan "Amerikan Anısı", yine aynı yerde, 1975'de büyük ödüle ortak oluşu ve 1970, 1971 ve 1972'de de sırasıyla "Jüri Özel", "En Başarılı Yönetmen" ve "Büyük Ödül"leri aldığı ve 1982 Berlin Film Şenliği'nde ise ünlü Macar yönetmen Zoltan Fabri'nin, "Yılın En Başarılı" 5 yönetmeninden biri olarak ödüllendirildiği sinemaseverlerce bilinmektedir. Ne var ki, ekrana gelecek film, sıradan bir Macar filmidir.

Filmin konusuna gelince: Pali (Andras Balaint), 1913 yıllarının Macaristan'ında, genç bir ozandır. Memuriuk geliri sınırlı olmakla birlikte, "Yüksek sosyete"yi gözüne kestirmiştir, Bu çevreden ve varlıklı bir kadın olan Lola'ya (Marian Moor) kur yapmaktadır. Ancak karşısına, büyük dansçı olmak düşleri kuran, saflığın bir simgesi olacak Manci (Judith Halasz) çıkacak, her iki genç başarıya ulaşırken, şartlar değişecek ve yolları ayrılacaktır...

● "Aliş ile Zeynep" dizisini izleyen çok kişinin ortak görüşü: "Yazık oldu TRT'nin paracıklarına..."

"Aliş"i izlerken afakanlar basıyor...

DOYURMUYOR GÖZ BOYUYOR...

Heyecandan tansiyondan yoksun olan dizi renkli manzaraları, allı pullu güzel kızlarıyla göz boyuyor sadece... Ve tekrarlanan görüntüler kısa süre içinde çekilmez bir hal alarak ekran başındaki izleyiciyi çileden çıkartıyor.

İlle de yenilik olsun düşüncesiyle yola çıkılıp büyük masraflar kulak arkası edilerek, çekimi yurt dışında gerçekleştirilen Aliş ile Zeynep yayınlanan üç bölümünde de fiyaskodan öte gidemedi...

Aylardır pazar geceleri televizyon izlemek benim için bir zevkti... Tatilin son saatlerinde geçerdik ekranın karşısına, bizim yazarların yazdığı, oyuncularımızın oynadığı, Türk yapımcıların hazırladıkları yerli dizileri soluk soluğa izlerdik... Kimbilir, belki de onca yabancı yapımın yanında bizden bir şeyler seyrederken bildiğimiz için keyiflenirdik... "Üç İstanbul"da böyleydi... "Küçük Ağa" gideni aratmadı. Ardından "Kartallar Yüksek Uçar" ve "Parmak Damgası"... Pazarları yayınlanan bu dört yerli dizi de tam anlamıyla Türk TV'sinin yüzakıydı.

Ama aynı sözleri "Aliş ile Zenep" için söyleyemeyeceğiz... İzlediğimiz üç bölümde de bir şey bulamadık... Hikâye, sudan bir hikâye... Oyuncular bizden değil... Tempo ağır... Ruh yok, heyecan yok, gerilim yok... Öylesine bir dizi işte...

Ne var ki, bu dizi için TRT tam 110 milyon Türk lirası harcamış. Bu yerli yapımlar arasında bir rekordur... Peki, ekrana yansıyan ne?... Bunca masraf edilmeden böyle bir dizi çekilemez miydi?...

Neyse, sözü daha fazla uzatmayalım... Herhalde, TRT'nin üst katlarında oturanlar bunun hesabını soracaklardır... Biz bir satır başı yapalım, kendi dallarındaki üç uzmana ve üç okurumuza "Aliş"i nasıl buldunuz?..." sorusunu yöneltelim... Bakalım, Tiyatro oyuncusu, gazeteci, karikatürist Altan Erbulak, sinema eleştirmeni Atilla Dorsay ve film yönetmeni, "Üç İstanbul"un rejisörü Feyzi Tuna ne diyor...

İşte "Aliş ile Zeynep" adlı dizi için söyledikleri...

ALTAN ERBULAK

"Bu dizi çocukların yaptığı resimlere bile benzemiyor"

"Aliş ile Zeynep", çocukların yaptıkları resimler kadar bile başarılı değil. Çocukların yaptıkları resimlerde bir anlam vardır... Onlar içlerinden geldikleri gibi çizerler çizgilerini, ama "Aliş ile Zeynep" ekibi, bu filmi dışlarından geldiği gibi yapmışlar...

Tarık Dursun'un güzel Türkçe tamlamalarını değerlendirerek başarıya ulaşabilirlerdi. O tamlamaları değerlendirememek bir oyuncu için utanç vericidir. Sinemada en büyük rejisördür, yani yönetmen... Adı üzerinde yönetiyor... Yücel Çakmaklı bu diziyi uzaktan kumanda ile yönetmiş herhalde... İnanın, Çakmaklı'nın değil Yugoslavya'ya, Türkiye'deki setlere gittiğinden bile şüphelliyim. Tabii bu oyunda her şeye Yücel Çakmaklı tek başına karar vermedi, ama karar alanların diğerlerini maalesef jenerikte göremiyoruz...

Yücel Çakmaklı'nın böylesine kötü bir dizi yapacağına inanmak zor. "Küçük - Ağa" gibi, tüm eksiklerine karşın, bize heyecan veren bir dizi yapan bu yönetmen, bu kez nasıl böylesine kötü bir oyun koyar önümüze... Herhalde, Aliş ile Zeynep'i iş olsun diye yapmış, işi oluruna ve her şeyi kendi haline bırakmış...

Yugoslav Oyunculara gelince, onlar benim gözümde beşinci sınıf bir oyuncu bile değil... Yapmacık bile yapamayan birileri işte... Bunların yanı sıra ışıklandırma bir felaket... Herhalde bir kötülük yarışıdır diye, ışıklandırma da, reji ve oyuncular ile yarış halindeydi... Ahmet Özhan, "Hacı Arif Bey"deki performansını gösteremedi... Oyuncu grafiği çok kötü, ama bu Ahmet'in kabahati değil, onu yönetenin, ya da yönetemeyenin kabahati... Yugoslav oyuncular, lafı döndürüp dolaştırıp onlara getiriyorum ama, ne yapayım, o kadar kötüler ki... Hele o Zeynep'in babası... Ya da Ahmet'e aşık olan o zengin kadın... Oyunculuğu bir yana bırakın, Ekranda insan gibi bile görülmediler, Yugoslavya'daki herhangi bir duvar, herhangi bir yol işareti, herhangi bir elektrik direğini alsalardı, o oyuncular kadar oynardı herhalde...

Ve son olarak şunu söylemek isterim... Bu film özünde bir şey vermedi... Ben şahsen Aliş'in Zeynep'e Zeynep'in de Aliş'e aşık olduğuna inanmıyorum... Neden mi?... Hiçbir zaman bize bu mesajı vermediler de ondan... Onca paraya yazık oldu doğrusu...

ATİLLA DORSAY

"Çağdışı bir dizi"

Yücel Çakmaklıyı genelde beğenir ve takdir ederim... Gerek kişi, gerekse yönetmen olarak sahip olduğu erdemler hayli fazladır... Nitekim "Küçük Ağa" adlı dizi ekrana geldiği zaman yaptığım eleştiri bazı küçük ayrıntıların dışında hayli olumluydu.

Bir süredir Berlin Film Festivali'nde, eleştirmenlerden oluşan jüride görevli olduğum için Aliş ile Zeynep'in ilk iki bölümünü izleme fırsatını bulamadım. Ancak seyrettiğim son bölümde açık söyleyeyim afakanlar bastı. Dizinin tümü hakkında yargıya varmak için henüz çok erken olabilir. Ama eğer bu tempoyla, bu tumturaklı konuşmalarla, bu gülle ağırlığındaki kamera hareketiyle devam ederse, dizinin sonuçta hayli çağdışı bir yere varacağını söylemek kehanet olmaz sanırım...

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali ÖNGÖREN

"Eurovision Yarışması"nın bedeli...

Ne önemli bir olay şu Eurovision Şarkı Yarışması! Bakanlar, Genel Müdürler, Radyo-TV Yüksek Kurulu ve TRT Yönetim Kurulu üyeleri bile onunla ilgileniyorlar ve ona katkıda bulunuyorlar. Hatta Kültür ve Turizm Bakanı kalkıp, "Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi çok iyi temsil ettiği" gerekçesiyle TRT Genel Müdürü'ne bir armağan da verdi.

Türkiye bugüne dek Eurovision Şarkı Yarışması'nda nasıl temsil edilmişti? Geçen yılın dışında hep sonuncu sıralarda yer almadık mı? Ayrıca geçen yılki yarışmanın naklen yayınında Türkiye'nin parçasından önce yayınlanan tanıtma filminde Türkler fesli gösterilmedi mi? "İyi tanıtım" dedikleri bu mu? Ama sayın Bakan Taşçıoğlu'nun cami TRT Genel Müdürü Toskay'a bir armağan vermek istediğine göre, herhalde bunun en uygun yeri de, daha önceden çokca şişirildiği için, milyonlarca izleyicinin izlemeye koyulduğu Eurovision Şarkı Yarışması naklen yayını olmalıydı. Nitekim, fırsat kaçırılmadı ve armağan verildi. Ama Taşçıoğlu yine de iyi bir davranışta bulundu ve salt ilk üç dereceye giren bestelerin sahiplerinin değil, şarkıcıların ve onların arkasında durarak birtakım devinimlerle şarkıcılara katkıda bulunanların da ellerini sıkarak kutladı. Ama TRT Genel Müdürü Toskay salt ödül verdiği bestecilerin ellerini sıktı ve onların sahneye dizilmiş arkadaşlarına hiç yüz vermedi.

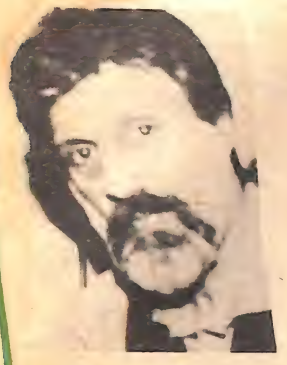
Gönül isterdi ki dereceye giren ve girmeyen besteleri seslendiren çalgıcıları da görelim televizyonda. Hayır, böyle kimseler görünürde yoktu. Çünkü şarkıcılar "playback"le söylüyorlardı. "Playback"le yarışma olur mu? İsveç'teki yarışmaya bizim temsilcilerimiz "playback"le katılmayacaklarına göre, niçin buradaki elemelerde de aynı yol izlenmiyor?

Sonra bir de Seçiciler Kurulu'nun durumu var. Besteyi TRT'nin kurduğu bir Seçiciler Kurul'u seçiyor. Ama sonra onların vardığı sonucu, TRT Yönetim Kurul'u onaylamalıymış. Böyle şey olur mu? Eğer Seçiciler Kurulu'nun yapacağı seçimi TRT Yönetim Kurul'u denetleyecekse, Seçiciler Kurulu'na ne gerek var? Ama ille de bir denetim gerekiyorsa, bunu işin başında TRT Yönetim Kurul'u ya da bir başka kurul yapar ve yarışmaya girmesi uygun görülen besteler böyle bir ön elemeden geçerek "Seçiciler Kurulu"nun değerlendirilmesine sunulur. Sonucu "onaylama" nın TRT Yönetim Kurulu'na bırakıldığı açıklanınca, kişinin aklına ister istemez tuhaf sorular geliyor. Hem sonra, kim bu Seçiciler Kurulu üyeleri? Bu gibi bir "denetimi" nasıl kabul ediyorlar? Naklen yayında hiçbirinin adı açıklanmadı. Bu da bir başka eksiklikti.

Öte yandan, 35 milyon liraya düzenlendiğisöylenen Eurovision Şarkı Yarışması naklen yayınında Seçiciler Kurulu'nun değerlendirmesinin uzama olasılığı önceden nasıl düşünülmez de, zamanı doldurmak üzere bir şarkıcı ya da dans topluluğu hazır durumda tutulmaz? Sunucu Başak Doğru "Erol Evgin"in bantını hazırladıklarını", ama Erol Evgin'in sahneye çağrılmasının kendisi için sürpriz olduğunu" söylediğinde, pek inandırıcı olamadı. Sonra da Erol Evgin, "Siz bantı başlatın, ben anlar ve ona göre söylerim." diyerek tüm Hafif Müzik şarkıcılarının ne durumda olduğunu sergiledi. Hiçbiri "playback"siz yapamıyordu.

O zaman TRT'nin başlangıçtan beri bu türdeki yarışmalara önem vermesine, Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma olayını ve bu yarışmada iyi derece almayı başaramayışımızı gerekenden fazla büyütmeye ve Türkiye'de yapılan elemelerin son bölümündeki ulusal yarışmanın naklen yayınına 35 milyon lira harcamaya ne gerek vardı?

Gerçi Türkiye çok büyük bir izleyici kitlesinin uluslararası düzeyde izlediği Eurovision Şarkı Yarışması'na 'katılmalıydı. Ama konuyu bir sanat olayı gibi göstermenin, şarkılarını "playback"siz söyleyemeyenleri yüceltmenin ve bu olaya bol keseden para harcamanın bedelini TRT'nin nasıl ödeyeceğini düşünmek bile istemiyor insan.



FEYZİ TUNA

"Böyle rezalet görmedim"

Ben böyle *rezalet* bir dizi görmedim. Üçüncü bölümüne kadar zorla izledim ama artık izlemeyeceğim. Televizyonun başında harcadığım zamana acıyorum. Böylesi bir dizi televizyon kurulduğundan bu yana yapılan tüm dramalar içinde en kötüsü bence. Konusundan, senaryosuna, çekiminden mizansenine kadar tam bir rezalet. İnsan bu kadar parayla istese böyle kötü bir film çekemezdi. Ahmet Mekin'in dışındaki tüm oyuncular da sanki birer kukla. Aliş'in görüntü yönetmeni Çetin Tunca, Türkiye'de en beğendiğim yönetmenlerden biri. Ancak, onun çalışmalarında diziye bir şey katamamış. Kısaca pazar akamları izleyiciyi uyutmak için yapılmış, eleştirilmeye bile layık olmayan bir dizi. .

1 KONU 3 GÖRÜŞ

● **HATİCE KUMBASAR (Diş Hekimi)**
Bugüne kadar izlediğim yerli diziler arasında en kötüsü diyebilirim. Basından öğrendiğime göre 110 milyona maloimuş... Yazık onca paraya... Tabii diziyi izlemek için ayırdığımız zamana...

● **EYÜP ŞAHİN (İnşaat Teknisyeni)**
Uyku hapı gibi dizi... Pazar günleri ekrana gelmesi bence çok iyi... Diziyi seyretmek için geç yatıp ertesi sabah uykusuz kalmak gibi bir sorunumuz olmuyor...

● **NEVİN ÖZER (Ev hanımı)**
Çekimin geçtiği yer manzaralar bir harika... Ama oyunun konusu çok zayıf... Oyuncular rollerine adapte olamamışlar... Fazlaca zevk almadan vakit geçirmek için izliyorum. Zaten başka da alternatifimiz yok.

3

İçimizden Biri

Mehmet Akarca

ÇOBANLIKTAN SPİKERLİĞE

- **5 yıllık Mimarlık Fakültesi'ni 7 yılda bitirdi... Spikerlik ağır basınca, diplomayı duvara astı.**
- **Ünlü spiker şu günlerde bekârlığa veda etmeye hazırlanıyor... Çünkü yalnızlık canına tak dedi...**

FUTBOL HASTASI

Çocukluk yıllarında futbola gönül veren Mehmet Akarca artık işleri nedeniyle meşin yuvarlakla haşır neşir değil. Futbol merakını televizyondan izlediği maçlarla giderebiliyor.

Henüz bıyıkları bile terlememişti delikanlının... Kolunda "Te" cetveli, elinde kitapları, Trabzon Radyosu'nun açtığı sınava gidiyordu... Dersleri öylesine ağırdı ki, ekstradan gireceği bu sınav hayli gözünde büyüyordu... Ama okulun en güzel konuşan öğrencilerinden biriydi ve arkadaşları çok ısrar etmişler, "Bir şansını dene şu sınavda, tıpkı spiker gibi konuşuyorsun, kazanırsın" demişlerdi... Aslında Trabzon Radyosu'na sık sık uğrar, onların çalışmalarını hayranlıkla izlerdi... O sıralarda tek düşüncesi yeni girdiği Mimarlık Fakültesi'ni bitirmekti. Ancak radyo mıknatıs gibi çekiyordu onu. Sonunda dayanamayıp sınava girmeye karar vermişti...

Karadeniz Mimarlık - Mühendislik Fakültesi öğrencisi Mehmet Akarca, önce Trabzon Radyosu'nun sınavlarını kazanıp mikrofon başına geçti. Daha sonra da paket yayın yapan Trabzon Televizyonu'nunda boy gösterdi... Bütün Karadeniz bölgesi böylece spiker Mehmet Akarca ile tanıştı. Radyo ve televizyonda çok başarılıydı. İyi haber okuyordu ama, aynı başarıyı okulda gösteremiyordu... Spikerlik öylesine sarmıştı ki, tüm lise öğrenimi boyunca, hayal ettiği çizim masası bile gözünden silinmişti... Sonunda 5 yıllık okulunu, 7 yılda bitirdi. Mimar-Mühendis olduğunu belgeleyen diplomasını cebine koyup, Ankara'nın yolunu tuttu...

BAĞLAMA USTASI

Ankara'daki küçücük evinde tek başına kalan Mehmet Akarca, geceleri yalnızlığını ustaca çaldığı bağlamasıyla gideriyor (en üstte). Anne ve babası (üstte sağda) Samsun'da olan sanatçı yakında çocukluk arkadaşı Berna Gençdur'la (üstte solda) evlenecek ve yalnızlığı sona erecek.

Bir süre Ankara Radyosu'nda haber okuyan Mehmet Akarca, ekranda erkek spiker sıkıntısı başgösterdiği 1979 yılının, kasım ayında da TRT televizyonlarından ilk haberini okudu... Ve o gün bu gündür ekranların en sevilen haber spikerlerinden biri oldu...

6 yıldır "Haberler"le evlerimize konuk olan spiker Akarca'yı, ya da cebindeki diplomaya göre yazarsak, Yüksek Mimar Mühendis Mehmet Akarca'yı dahayakından tanımak ister misiniz?... Örneğin çocukken iyi bir çoban olmak istediğini biliyor musunuz?... Yanlış okumadınız, Mehmet, Çoban Mehmet olmak istermiş küçüklüğünde... Hep bir kavalla, bir sürünün hayalini kurmuş yıllar yılı... Gelin, bu çobanlıktan spikerliğe giden hayat yolunu Mehmet Akarca'nın kendinden dinleyelim:

"20 Kasım 1952'de Samsun'da doğmuşum. Babamın Şeker fabrikalarındaki görevi yle çocukluğumun büyük bir bölümü Burdur'da geçti. İşte o sıralarda, hep çoban olmayı düşlerdim... İlkokulu bitirene kadar da fikrimi değiştirmedim... Ortaokula başladığımda da aynı fikirdeydim. Sonra nereden esinlendim, nereden geldi bu fikir bilmiyorum ama, "Maestro" olmaya karar verdim... Lise birden, ikiye geçerken hâlâ maestroolma hevesindeydim. Lise ikinci sınıfı Erzincan'da okudum... Psikoloji dersleri diğerlerinden daha çok sarmıştı beni. Bu kez psikiyatrist olma düşleri ile Erzincan Lisesi'nin son sınıfına geldim... Önceleri düşlerim hayatıma yön verir sanıyordum. Ama bir gün, mimar bir aile dostumuza gittik. Onun çalışma odasını ve çizim masasını görünce çok heveslendim. Mimar olmaya karar verdim. Sözüm ona bu son kararımdı. Fakat, mimarlık gözümde öylesine büyüyordu ki, bir türlü cesaret edemiyordum. Derken, kendimi işte Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık-Mühendislik Fakültesi'nde buldum..."

Mehmet Akarca, sözlerinin burasında susup **"Eh, öyle korkulacak bir şey de değilmiş"** diye konuşmasını sürdürdü, **"Biraz cık zormuş. 5 yıllık okulu, 7 yılda bitirip mimar da oldum. Tabii diplomada..."**

Bekârlığın sultanlık olmadığını anlayıp çocukluk arkadaşı Berna Gençdur ile evliliğe giden yolda ilk adımı atan Mehmet Akarca evinin eksiklerini tamamlamakla meşgul... Nikaha fazla bir şey kalmamış... Berna Gençdur okulunu bitirir bitirmez evlenecekler... Ama bu evlilik gerçekleşene dek, Mehmet Akarca evinin hem kadını hem de erkeği olmaya devam edecek...

Ailesi Samsun'da oturan Mehmet Akarca'yı ya TRT'nin Haber Merkezi'nde, ya da evinde bulabilirsiniz... Bir üçüncü yerde onu görmek oldukça zor... Peki, ne yapar yapayalnız Mehmet Akarca evinde?... Gelin onu da kendi ağzından dinleyelim: **"Ev işi yapmaya alıştım... TRT'deki işim bitse bitmez eve giderim. Ev işlerimi de çabuk bitiririm. Geceleri de, kitap okurum, düşünürüm, müzik dinlerim... Bazen de, bağlamamı elime alıp hem çalar hem söylerim..."** Belki kı, çocukluğundan çobanlık düşlerinde yer alan kaval yerine koymuş bağlamasını spikerimiz... Şimdilik kendi çalıp kendi dinliyor... Ama yakında, hem de çok yakında bağlamasının nağmelerine kulak verecek biri yerleşecek evine...

Spikerlere ahret sualleri

AYŞE EGESOY'U KÖŞEYE SIKIŞTIRDIK

Öğretmenliğe niyet spikerliğe kısmet...

1–Spiker olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

Öğretmen olmak isterdim.

2–Size göre "gülmek" ve "ağlamak" nedir?

İkisi de bir duygu boşalımı bence...

3–Hayat felsefeniz...

"Sonsuza kadar yaşayacakmış gibi çalış, yarın ölecekmiş gibi yaşa"

4–"Dost" sözcüğünü nasıl yorumlarsınız?

Öyle bir sözcük mü var? Bilmiyorum.

5–Sinirlendiğiniz zaman ne yaparsınız?

Dişlerimi sıkarak, gözlerimi kısarım. Daha olmazsa yürüyüşe çıkarım.

6–Mutluluğu nasıl tanımlarsınız?

Bunu Beethoven'ın bir senfonisinde geçen sözler ile anlatmak istiyorum: "Mutluluğu uzaklarda aramayın. O, evinizin arka bahçesindedir".

7–Sizi etkileyen üç söz...

a) Alma mazlum ahını, çıkar aheste aheste.
b) Yıldırım yüksek tepelere düşer.
c) Balık baştan kokar.

8–Şansa inanır mısınız, şanslı mısınız?

Şansa inanıyorum elbette...

9–Sevdiğiniz bir şiirden bir bölüm...

"Rüzgâr ne oynak bugün, dağıttı saçlarını/Tel tel dolaştı aralarında, ne tatlı okşadı yanağımı /Ne berrak bir gökyüzü/Bahar mı bugün?"
(Sevinç Tunaşar)

10–En belirgin özelliğiniz nedir?

Fazla iyi niyetli olmam herhalde...

11–Ekran uğurunuz var mı?

Hayır...

12–İlk ekrana çıktığınızda neler hissettiniz?

Yalnızca heyecan...

13–Fobiniz var mı?

Kapalı ve yüksek yerler...

14–Sokağa çıktığınızda tanınmak nasıl bir duygu?

Geniş kitlelerce tanınmak, hele sevgi ve beğeni eşliğinde tanınmak müthiş güzel.

15–Mesleğinizi nasıl tanımlarsınız?

Temiz bir Türkçe seyirci ile kurulan yumuşak ve sakin bir diyalog...

İZLEDİK

DİNLEDİK

ELEŞTİRDİK

TELE-KRİTİK

ORHAN BORAN'IN AKSESUAR OLDUĞU GECE

1 Mart 1985 Cuma gecesi gerçekleştirilen "Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finalleri"nde, milyonlarca ekransever, koca bir **"usta"**nın fena halde harcandığına tanık oldu...

Gecenin sunucusu Başak Doğru, aynı görevi defalarca üstlenmiş olan, başarılı bir TRT mensubudur. Doğru'nun yanına koca Orhan Boran'ı katmak kimlerin fikriydi bilmiyoruz ama, Boran, **"aksesuar"** durumuna düşürülecek adam değildi!...

Amaç, Başak Doğru'nun yükünü bir nebzecik paylaşmak ve sahnede yalnız kalmamasını sağlamaksa, bu işi yapabilecek birçok sanatçımız, sunucumuz vardı. Sanat dünyamızın tek animatörü, bu kısır görev için **"birkaç parmak fazla"**ydı...

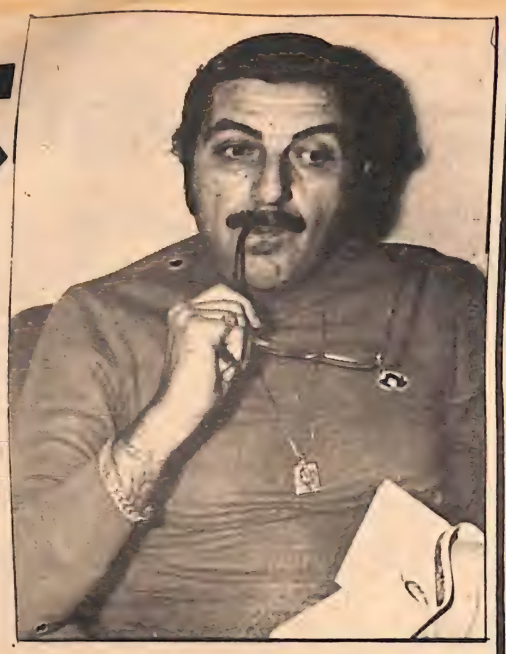
Ve madem ki, iş ciddiye alınarak, bu iş için Orhan Boran düşünülmüştü; yapılacak iş, Boran'a birkaç dakika ayırmak, **"Bu iş böyle yapılır"** demesine fırsat tanımak olmalıydı.

Bir Pop Müzik orkestrasını yönetmek için Herbert Von Karajan'a görev vermek neyse; birkaç mendil kurutmak için koca bir gökdelenin kalorifer kazanını yakmak neyse; o geceki anonsların **"küçük bir bölümünü"** bölüşmek üzere koca Orhan Boran'ı görevlendirmek de aynı şeydi.

1 Mart 1985 gecesinin organizasyon görevlileri, **"büyük bir eksiklik"** yapmışlardı. Bu nedenle de, Orhan Boran'ın yıllar sonra ekrana gelmesi, milyonları düş kırıklığına uğratmaktan başkaca bir işe yaramadı.

Telemetre

1 Gönül Bahçesinden
2 Ellis Adası
3 Patinaj Şampiyonası
4 Kenar Mahalle
5 B.Münich-Roma
6 Hanımlar Sizin İçin
7 Şahin Tepesi
8 Stüdyo Pazar
9 Dük Caddesi Düşesi
10 Sarı Gül



EKRANI ÖZLEMİŞTİ AMA...

Uzun süredir ekranlardan uzaktı Orhan Boran... Ve onca yıllık kamera özlemi, 1 Mart Cuma gecesi, Eurovision Finalleri'nde bitmişti... Ancak, "usta sunucu"ya ayrılan süre o kadar kısaydı ki, ne Orhan Boran'ın ekran özlemini dindirmeye yetti, ne de milyonlarca izleyicinin Boran'a doymasına...

Nuray Saydar

O programı değme erkekler hazırlayamaz

Çok zaman önce **"Yiğidin hakkı yiğide"** demiş atalarımız da, şimdinin feministlerinin alınması pahasına, birazcık erkek millet olduğumuzun noktasını koymuş ya. Şimdi biz deriz ki **"Bu atasözü biraz eksik"**. Çünkü uzun saçlı kısmına **"Yiğit"** denmez bir kere. Denmeyince de Nuray Saydar'ın hakkı ödenmez!

Programın adı **"Gezelim Görelim"**. Yapımcısı ve sunucusu Nuray Saydar. Hazırlanış açısından, o ne cesur program öyle. Yapımcısı ve tüm teknik ekibi, kolayca kaçmak varken ne de zora soyunmuşlar. Yarı beline kadar kara gömülü Nuray Saydar, donma derecesindeki Hakkari'nin yaralarına pansuman yapıyor ekranda. Karla kaplı yollarda doğum sancısı çeken Hakkarili kadınla birlikte, ekran başındaki herkes sancılanıyor. Hakkari bu. Yaz aylarında oralara gitmek yürek ister. Karda, buzda gitmek için ise yüreğin mangala benzeyeni gerek. Ama Nuray Saydar başarmış bu işi. Değme erkek televizyon yapımcısının cesaret edemeyeceği bir programı, kusursuz kotarmış Nuray Saydar. Ve **"Gezelim Görelim"**in altına da yapımcı olarak gururla imzasını atmış. Dedik ya **"Yiğidin hakkı yiğide"** demiş atalarımız. Nuray Saydar'ın hakkı kime ki?

BİR PORNO BALE

Bu bizim TRT'nin denetim kıstasını anlayabilene aşkolsun doğrusu. Kimi zaman en masum görüntülerde altın makas oluverir, kimi zaman ise handiyse pornografiyi anımsatan görüntüleri, görmezlikten gelir. Sözü ekranın geçtiğimiz pazar gecesine ve o gecenin ilerleyen saatlerine getirmek istiyoruz.

Bale, kuşkusuz bir sanat dalı. Anlayanı, zevkle seyredeni mutlaka var. Bu nedenledir ki geçtiğimiz pazar gecesinin ilerleyen saatlerinde, **"Şehrazat"** balesini ekrana getiren TRT'nin, program mantığına sözümüz yok. **"Şehrazat"**ı sahnelerden sonra, ekranda da sergileyen İstanbul Devlet Balesi sanatçılarına da. Ancak bu balenin final sahnesine bir parantez açmak, içini de bir çift sözle doldurmak istedik.

Televizyon ekranı ülkemizdeki milyonların evinde konuk bugün. O ekranda pornografiyi anımsatan görüntüler yer aldığından, kuşkusuz itirazımız olacaktır. Bu görüntüler sanat adına olsa, bir bale gösterisinde yer alsa bile.

Bravo Johnny Logan

KONSER DEDİĞİN BÖYLE OLUR

Geçtiğimiz Cumartesi gecesi yayınlanan "Gençlik Konseri" doğrusu bu ya, ekran başındaki gençleri aldı o konser salonuna götürdü. Ve de **"İşte, konser böyle olur"** dedirtti.

"Gençlik konseri"nde Nilüfer de, bu yılın Eurovision Türkiye birincisi Mazhar-Fuat-Özkan da vardı. Bizden seslerdiler ve de dört, dörtlüktüler. Ancak bir Johnny Logan vardı ki o gece, izlemeyen gençlere yazık oldu. Son bir yılın sevilen şarkılarından oluşan bir repertuar hazırlamıştı Johnny Logan. Kendisine Eurovision Şarkı Yarışması'nı kazandıran, **"What's Another Years"** adlı romantik şarkısını da unutmamıştı. Seyircilerle diyaloğu, şarkılarına aksesuar yaptığı figürleri ile tam bir profesyoneldi Logan.

+ ARTILAR — EKSİLER

+ Aman ha Kenan Onuk. Doğruyu söylediğin için, işinden olmayasın sakın. Geçtiğimiz hafta **"dolu dizgin gidiyorsun"** dedik sunuculuğun için. Çok geçmeden kalktın, dokuz köyden kovulabileceğini hesap etmeden, Avrupa Kapalı Salon Atletizm Şampiyonası'nın yapıldığı salonu övdün de övdün. Üstüne üstlük **"Darısı bizim başımıza"** dedin. Ağzına sağlık doğrusunu söyledin ama, dediğimiz gibi, o atasözünü hiç düşünmedin mi?

+ Erkan Yolaç'ı tanıyanlara anlatmanın gereği yok sanırız. Ancak Yolaç'ın o doyumsuz sunuculuğuna yetişemeyen yeni kuşakların merakını gidermek için deriz ki **"Erkan Yolaç yine eski Erkan Yolaç"**. Hani çok şeyleri değiştiren zaman, Erkan Yolaç'ın yanına uğramamış bile. Ancak unutmadan ekleyelim. Yolaç'ın mucidi olduğu ve o çok beğenilen "Evet-Hayır" mini yarışmasına katılanlar, eskilerden biraz daha dikkatli gibi. Kurt sunucunun, zaman zaman zorlanması da bu yüzden

+ Teşekkürler Adem Gürses, teşekkürler İsmail Güngör. Bizleri **"Gönül Bahçesinden"** programıyla birbirinden güzel görüntülerle, bir o kadar güzel nağmelerle dolaştırdığınız için, Gönül bahçenizi, Türk Müziği'ne gönül verenlere açtığınız için.

− Geçtiğimiz salı gecesi yayınlanan **"Kenar Mahalle"** adlı filmden hemen sonra ekranlarımıza gelen dış kaynaklı müzik programı, müzikseverleri bile memnun etmekten uzaktı. Ve boşluk doldurmak için apar, topar yayına sokulmuştu. Müzikseverler televizyonumuzdan gerçek anlamda, doyurucu müzik yayınları bekliyorlar. Yoksa salı gecesi olduğu gibi, "Yasak Savma"lar değil.

− Canlı yayında, hatalar telafi edilemez Müşerref Hanım. Bu nedenle dikkat ister, özen ister. Bağdat'taki konserleriniz güzel geçmiş olabilir. Ancak hem çok güzel, hem çok harika, hem de çok mükemmel geçmiş olamaz. Canlı yayında olmasaydınız, biri çıkıp sizi ikaz edebilir ve onca güzelliği, bir sözcüğe sığdırabilirdiniz. Doğrusu da bu olurdu Müşerref Tezcan.

HAFTANIN GAFI

"Sahte Final"

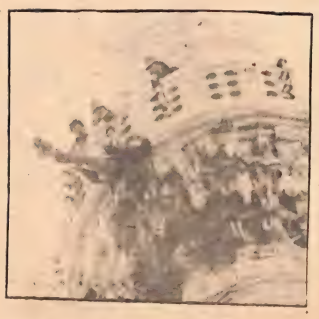
TRT'YE ÖNCE BİR SALON GEREK

Eurovision Türkiye Elemesi'nin hemen ardından biz de yazdık. **"Sahte final"** dedik. Dahası **"Atatürk Kültür Merkezi'ndeki ortaokul müsameresi"** yakıştırmasını yaptık. Kılavuz istemeden gördüklerimizdi bunlar. Şimdi yeniden aynı şeyleri yazacak, TRT'cilerin deyimiyle "Ahkam Kasecek" değiliz. Ancaaak... Bizce çok önemli bir konuya parmak basıp diyeceğiz ki;

"Sahte finalin yaratıcısı TRT'ye, önce gerçek bir salon gerek".

Şimdi koskoca Atatürk Kültür Merkezi'ni beğenmeyip, onun konser salonlarını, düğün salonu bellediğimiz sanılmasın hemen. Demeyiz o ki, geçtiğimiz günlerde Allah uzun ömürler versin, televizyonunun 17. kuruluş yıldönümünü kutlayan TRT'mize, en azından böylesi Eurovision finalleri için, teknik donanımı dört dörtlük bir salon gerek. Bırakın salonu, bir sahne gerek. İsterse 700 davetli alınmasın içeri. Ama, hani bir dönemde çok üstüne gidilen, şimdilerde nedense **"Es"** geçilen, o büyük orkestra sığabilsin bu salona. Canlı yayında, milyonlara playback yutturması yapılmasın artık. Ak mı kara mı anlayalım. Sahteleri yerine, gerçek finallere alkış tutalım. Televizyonun kuruluş yıldönümlerinde, Ankara ve İstanbul'da görkemli kutlama geceleri düzenleyen TRT'mizden böyle bir salonu beklemek, dahası istemek milyonların hakkı sanırız. Hatırlatmakta yarar var.

Minare gösterisi haber değil mi?



Geçtiğimiz hafta, 23 yaşındaki Marie Pierre adlı Fransız kızı, Sultanahmet Camii'nin iki minaresi arasında gerilen çelik halata tutunarak 45 metrelik başdöndürücü yükseklikte, 55 metre mesafe katetti...

Şimdi soruyoruz, bu gösteri haber midir değil midir?...

Gazeteler haber olarak gördüler ve tekmili birden sütunlarını bu gösteriye ayırdılar...

Ya TRT?... TRT için iki şık var ortada... Ya haber olarak görmedi bu ilginç görüntüyü (Amerika'da bilmem hangi gökdelene tırmanan genci, yine gökdelenden fışı içinde atlayan kişiyi ve paraşütle çağlayandan atlayanları haber olarak görmüştü)... Ya da burnunun dibindeki olayı kaçırdı, gazetecilik deyimiyle haber atladı...

Yeni "Mini-yerli dizi" İzmir'den geliyor

"KÂTİP ÇIKMAZI" 2 AYLIK RÖTARLA EKRANDA

● **17 Ocak'ta yayınlanması planlanan "Katip Çıkmazı" adlı 2 bölümlük televizyon oyunu 14 Mart Perşembe günü yayınlanacak...**

● **Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ve TRT'nin işbirliğiyle hazırlanan oyun, 2,5 milyon liraya mal oldu...**

17 Ocak'tan bu yana televizyonun yayınladığı haftalık bültenlerde yer alan, ancak çeşitli nedenlerle yayından kaldırılan televizyon oyunu "Katip Çıkmazı" nihayet bu hafta, 14 Mart Perşembe günü 2 bölüm olarak ekranlarımıza geliyor...

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ve TRT Genel Müdürlüğü'nün işbirliğiyle hazırlanan "Katip Çıkmazı" daha önce, İstanbul Şehir Tiyatrosu ve Ankara Devlet Tiyatrosu'nda sahneye konmuştu. Bu yıl tiyatro sezonu başından beri İzmir Devlet Tiyatrosu'nda da sahnelenen "Katip Çıkmazı"nın, çekimi İzmir Televizyonu Stüdyoları'nda gerçekleştirildi.

TRT STÜDYOLARINA İLK KEZ YAĞMUR YAĞDI...

İki bölüm halinde yayınlanacak olan "Katip Çıkmazı"nın bir sahnesinde yağmur yağması gerekiyordu. Bu sahnenin çekimi için büyük mücadele veren çekim ekibi sonunda istedikleri görüntüyü sağlayabildiler... Böylece televizyon stüdyosuna ilk kez yağmur damlaları düşmüş oldu.

Yapım ve yönetmenliğini İzmir Televizyonu'ndan Erol Aksoy'un üstlendiği "Katip Çıkmazı" adlı oyun TRT'ye 2,5 milyon liraya mal oldu. 14 Mart Perşembe akşamı saat 21.15'te ilk bölümünü izleyeceğimiz "Katip Çıkmazı"nın konusu şöyle: İzmir'in kenar mahallelerinden birinde, bir çıkmaz sokakta yaşayan Kemal, sekiz ay önce evinden kaçmıştır. Bir gece sessizce İzmir'e döner ve mahalle arkadaşı Nermin'le karşılaşır. Öteden beri Nermin'e duyduğu istek o gece de alevlenir ve genç kızı iğfal eder. Kemal'in dönüşüne sevinen babası, ona bir devlet dairesinde iş bulur. Bu arada Nermin'i de istetir. Ancak mahalleye yeni taşınan ve hafif meşrep bir kadın olan Keriman, Kemal ile Nermin'in mutluluğuna gölge düşürür. Bu arada Kemal, devlet dairesindeki işinin memuriyet değil de, odacılık olduğunu öğrenince hayâl kırıklığına uğrar. Bozguna uğramış bir moralle, gece evine dönerken mahallede Keriman'la karşılaşır. Kemal'le Keriman arasında o gece kurulan ilişki sonucu, her ikisi de İstanbul'a kaçmaya karar verirler. Bu olay Kemal'in ailesini üzdüğü gibi nişanlısı Nermin'in de tüm dünyasını yıkar. Kemal ve Keriman kararından dönmez ama, olay hiç beklenmedik bir şekilde son bulur...

Kimlik Kartı

- Yapım: İzmir Televizyonu
- Yapımcı-Yönetmen: Erol Aksoy
- Oyun Yazarı: Dinçer Sümer
- Dekor: Kamil Çağlayan
- Kameramanlar: Demir Özgen, Hasan Akça, Şemsettin Demircioğlu

OYUNCU KADROSU

Şipşakçı Rıza	Sedat Demir
Halide	Türkan Bora
Kemal	Turan Özdemir
Nermin	Demir Utkucan
Kunduracı	Erdener Başer
Yalvaçlı	Yaşar Ürük
Keriman	Tansel Başer
Simsar	Erdoğan Aydemir
Arkadaş	İbrahim Şahin

Sezon başından beri İzmir Devlet Tiyatrosu'nda sahnelenen "Kâtip Çıkmazı", daha önce TV'de yayınlanan sahne oyunlarının aksine, ekran için yeniden düzenlendi...

● **Bu sahneyi, pazar ekranında görmediniz**

Nilgün Belgün'ün kum torbasına döndüğü gün

HAYDAR'IN GÖZÜNÜ BÖYLE MORARTTILAR

Ali Poyrazoğlu morarmış gözlerle ekrana gelirken, sert yumruklara hedef olmamıştı... TRT makyözü Hülya Tekeli'nin hünerli elleri, Poyrazoğlu'nun gözünü hemencecik morartmıştı... Hem de, hiç acı çektirmeden...

Önceki hafta yayınlanan "Stüdyo Pazar" programının "Haftanın Adamı" köşesinde bu kez bir sporcuyu, her rakibinden dayak yiyen "Boksör Haydar"ı izledik...

Boksör giysileriyle ekrana gelen Ali Poyrazoğlu, sunucu Nilgün Belgün'ün sorularını yanıtlarken, "Haftanın Adamı Haydar" tipiyle Kuruçeşme Stüdyoları'na gelen konukları ve milyonlarca izleyiciyi kahkahaya boğdu... Ve canlı olarak yayınlanan programın hemen bitiminde, yaşamının ilk "knock-out"unu yaptı... Kimi mi devirdi?... Nilgün Belgün'ü...

Önce direktörle rakibini sarstı, sonra da sert bir kroşeyle Belgün'ü ringe (pardon makyaj odasına) serîverdi... Nilgün Belgün bayılmıştı... Ama, Haydar'ın yumruklarından, kum torbasına döndüğünden değil, Ali Poyrazoğlu'nun yaptığı sıcak esprilerden katıla katıla gülmekten...

Poyrazoğlu, Nilgün Belgün'ün etrafında kelebek gibi dönüyor, havayı döven yumruklarını sallarken de bağırıyordu: "Ekranda güldürür, makyaj odasında öldürürüm..."

Havaya yumruk attı, güldürdü, güldü ve bağırdı durdu boksör Haydar... Bağırdı ama, makyaj odasından ölü falan çıkmadı tabii...

KIZININ AYNASI İLE SÜSLENDİ...

"Bizden Size" programı için yıllar sonra TRT kameralarının karşısına geçen Hülya Koçyiğit çekim günü kendi makyajını kendisi yaptı. Yanından hiç ayırmadığı kızı Gülşah'ın aynasını kullanan Koçyiğit "Böyle hasret gideriyorum" dedi...

16 MART CUMARTESİ

"BİZDEN SİZE"DE ŞARKI SÖYLEYECEK...

TV'DE TÜRK SİNEMASI'NDA ROL KESECEK

Hülya Koçyiğit

cumartesi gecesi, onun gecesi

● Eğer son anda bir program değişikliği olmazsa, önümüzdeki cumartesi, TV'de saatler boyu Hülya Koçyiğit'i izleyeceğiz. Önce "Bizden Size"de, ardından TV'de Türk sinemasında. Sanatçı, "Bizden Size"de sunucu Derya Baykal'la Erol Evgin'in sorularını yanıtlayacak ve "Yar Peşinden Koşa Koşa Yoruldum" şarkısını seslendirecek... TV'de Türk sinemasında ise "Sensiz Yaşayamam" filmi oynatılacak...

● "Sensiz Yaşayamam" bir Metin Erksan filmidir. Ve ilginç bir rastlantı... Koçyiğit sinemaya Metin Erksan'la başlamış; Erksan, sinemaya Hülya Koçyiğit'le veda etmiştir...

● 16 Mart Cumartesi gecesi saat 21.15'te yayınlanacak "Bizden Size"ye yine yıldız yağacak... Erol Evgin'le Derya Baykal'ın evleneceği, Hülya Koçyiğit'in şarkıcı olarak ekrana geleceği programda, Coşkun Evcim'in bir de karate gösterisi var... Ve bakın programda daha kimler, kimler var...

Fatma Girik hayranları pek şanslıydı geçtiğimiz haftalarda... Çünkü, bir hafta arayla "TV'de Türk Sineması"nda ekrana gelmişti güzel gözlü sanatçı...

Bu hafta ise, şans Hülya Koçyiğit hayranlarından yana... Hem de "çifte şans"... Deyim yerindeyse, ekranda çifte (!) Hülya Koçyiğit var bu cumartesi gecesi... Biri yıllar öncesinin Hülya'sı, biri de bugünün şarkıcı Hülya'sı...

Evet, Koçyiğit hayranları!... Sevdiğiniz sanatçı, 16 Mart Cumartesi gecesi saat 21.15'te, "Bizden Size" programıyla evinize konuk olacak...

"Bizden Size"nin sürpriz konuğu, programın sunucuları Derya Baykal ve Erol Evgin'in sorularını yanıtlarken, "Yar Peşinden Koşa Koşa Yoruldum" adlı şarkıyı da seslendirecek ekranlarımızda...

Hülya Koçyiğit için "Bizden Size'nin sürpriz konuğu" diyoruz, çünkü çok önceden düşünülmüş bir tasarı değildi sanatçının ekrana gelmesi... Hatır-gönül işi gerçekleşen tatlı bir sürprizdi yalnızca...

Milliyet Gazetesi'nin "Yılın Sanatçıları" ödülleri geçtiğimiz ay sahiplerini bulmuştu... Şan Tiyatrosu'nda yapılan ödül töreninde Hülya Koçyiğit'le karşılaşan Erol Evgin, sanatçıya "Bizden Size" için teklifte bulunmuş, Koçyiğit de bunu olumlu karşılamıştı... Ses kaydı, prova, derken, ünlü sinema sanatçısı "Bizden Size"nin çekimleri için kamera karşısında buluverdi kendisini... Şimdi, Koçyiğit hayranlarına, "ikinci şans"larını yitirmemeleri için, bir uyarıda bulunmak istiyoruz... "Bizden Size" biter bitmez, televizyonunuzun düğmesini kapatıp, ekran başından kalkmayın sakın... Akşam çayınızı yudumlarken, koltuklarınıza iyice yerleşin...

Çünkü "Bizden Size"nin şarkıcı Hülya'sı, "TV'de Türk Sineması"nda da baş kadın oyuncu olarak ekranlarımıza gelecek... Ve müzik-eğlence programında izleyicilere hoşça vakit geçirtecek olan sanatçı, Metin Erksan'ın yönettiği "Sensiz Yaşayamam" adlı filmde birkaç aylık ömrü kalan hasta bir kadını canlandırırken, milyonlarca ekranseverin gözlerini de yaşartacak...

HÜLYA KOÇYİĞİT'İN İLK, METİN ERKSAN'IN SON FİLMİ

Hülya Koçyiğit ve yönetmen Metin Erksan, sinema yaşamlarında birlikte sadece 2 film yaptılar. Hülya Koçyiğit, ilk filmi "Susuz Yaz"la sinemaya adım atarken, kendisini şöhrete ulaştıran Metin Erksan'ın sinemadaki son filmi "Sensiz Yaşayamam"da oynayacağını nereden bilebilirdi ki?...

Türk sinemasının uluslararası alanda kazandığı ilk büyük başarıda (1964 Berlin Film Festivali'nde 1.'cilik ödülü olan "Altın Ayı") büyük payı bulunan Metin Erksan ile Hülya Koçyiğit ikilisinin birlikte çok film yapacakları sanılıyordu. Ama yalnızca 2 film çevirebildiler bugüne dek...

"Susuz Yaz" Hülya Koçyiğit'in ilk, "Sensiz Yaşayamam"da Metin Erksan'ın son filmi olarak sinema tarihine geçti. Bundan sonra bu ikili bir araya gelir mi, bu tarihi özellik bozulur mu bilinmez? Bilinen bir şey var ki, Metin Erksan gibi bir yönetmenin, Hülya Koçyiğit gibi bir

İ HATIRLA" ARTİSTLER KAHVESİNDE

şarkıları, şarkıcı olmayanlara söyletmek, "Bizden Size"nin ği oldu... Önümüzdeki cumartesi "Beni Hatırla"yı, Yeşilçam' "Artistler Kahvesi" müdavimleri seslendirecek. Sağda görüyorsunuz. Soldan sağa: Yadigâr Ejder, Derya Baykal, ygin, arkasında garson rolünde Orhan Çoban, Sami Hazineral ve Cevat Kurtuluş.

cunun yerlerinin doldurulacağıdır...

METİN ERKSAN "SENSİZ ŞAYAMAM"I ANLATIYOR

rk Sineması'na kazandırdığı ekçi filmlerle "unutulmaz- arasında yer alan Metin Erk- Emel Sayın'la yaptığı "Ey- "Feride", "Hicran", "Mak- "Süreyya" adlı müzikal ere de yeni bir soluk getirir.

rt içi ve yurt dışında çeşitli leri olan Metin Erksan'ı, TV yaptığı "Sazlık", "Müthiş Bir ", "Bir İntihar", "Geçmiş Zaman Elbiseleri" ve "Hanende Melimlerinden anımsayacaksınız.

etin Erksan, **"Sensiz Yaşayamam"** filmi için **"En özgün konudan biridir"** diyor. Prodüksiyondan kaynaklanan nedenlerle ediği şeyleri çekemediğini iyor. Filmin tamamı Kıbrıs'ta çekilmiş. Öyküsünü Metin Erksan'dan dinliyoruz:

"Çok zengin, genç ve güzel adın bir gün kanserli olduğunu ve 6 ay içinde öleceğini öğrenir. Şirketteki işlerini tasfiye ederek Kıbrıs'a tatile gidiyor. Günler uzun uzun... Ve sonunda kendisini bir kiralık katili öldürtmeyi planlıyor. İstanbul'u telefon edip, para için her şeyi yapabilecek profesyonel bir katili getirtiyor. Kadın, kiralık katile emir verdiği anda kendisini tanıtmesini söylüyor. Kiralık katil kadına sözünden dönse bile kendisini öldüreceğini söylüyor. Fakat kiralık katil, bu kadınla bir ilişkiye giriyor ve ona âşık oluyor. Bu öylesine büyük bir aşk ki, o babasını bile para için sözünü kırpmadan öldürebilecek acımasız katilli yumuşatıp taş kalpli katil sevdiği kadını öldüramıyor".

Metin Erksan kafasında dünyanın en güzel hikâyelerden birini bu filmlerine oturtmayı planlamış ve bunu da gerçekleştirebilmiş.

TV'de Türk sinemasında Hülya Koçyiğit

BU FİLMİN TAMAMI KIBRIS'TA ÇEKİLDİ...

Yönetmen Metin Erksan "Sensiz Yaşayamam"da; kanser olduğunu öğrenince kendisini kiralık bir katile öldürtmek isteyen genç ve güzel bir kadın ile, acımasız bir katil arasında gelişen bir aşk öyküsünü anlatıyor. Filmin bir sahnesinde Hülya Koçyiğit ve Cemal Gencer (isolda). Bu filmin hemen tamamı Kıbrıs'ta çekildi. Bazı sahnelerin çekimi Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Rauf Denktaş'ın evinde gerçekleştirildi. Hülya Koçyiğit ve Cemal Gencer, alışılmışın dışında, değişik, çarpıcı bir aşk filmi olan "Sensiz Yaşayamam"da (üstte) ilginç bir oyun sergileyecekler.

BİZDEN SİZE'DE KARATE ŞOV...

İlginç bi gösteriyle ek ranlara gel cek olan Çoş kun Evcim usta bir kara teci olduğun "Bizden S ze"de kanıtl yacak... (Solda)...Ve hızla inen bir dirsek da beşi (altt

Çoşkun E cim'in kolu anda kirem lerin üzerin patlıyor.(sol da) Ve üstüs üç kiremit anda para parça oluy (altta). Bu toğrafları, Çoşkun E cim'in rol ya madığını nıtlamak i sayfamıza dık.

İstek programı olarak ayda bir ekranlarımıza gelen "Bizden Size"de yine bol bol müzik ve tatlı sürprizler var... Dergimizin ilk sayfasında programın en büyük sürprizlerinden birini Erol Evgin ile Derya Baykal'ın bu program için evleneceğini sizlere duyurmuş, "Bizden Size"nin konukları arasında, -aynı gün "TV'de Türk Sineması" ile ekrana gelecek olan- ünlü sinema sanatçısı Hülya Koçyiğit'in de bulunduğunu komşu sütunda yazmıştık...

Eurovision finalisti beste ve sanatçıların da önümüzdeki cumartesi "Bizden Size"de yer alacağını belirtelim ve sırasıyla programın diğer sürprizlerinden söz edelim...

Erşan Başbuğ ve Ali Atakul'un birlikte hazırladıkları bu programda, önümüzdeki cumartesi ilginç bir "karate şov" izleyeceksiniz... Evet, yanlış yazmadık, siz de yanlış okumadınız... Eski bir karateci olan Coşkun Evcim, "Bizden Size"de yalnızca dans etmekle kalmayacak, zor figürleri yaparken gösterdiği başarıyı, kiremit kırmada da tekrarlayacak... Ve şimdiden söyleyelim, Evcim, üst üste koyduğu üç kiremiti, sert bir dirsek darbesiyle kırıp, tuz-buz edecek...

Programın sürekli dans grubu olan Coşkun Evcim ve arkadaşlarının gösterilerinin yanı sıra, Ajda Pekkan'dan **"O Benim Dünyam"** adlı parçasıyla yer aldığı **"Bizden Size"**de Türk Sineması'nın çilekeş figüranları da ekrana gelecek. Konuk sanatçı Hülya Koçyiğit, sunucular Derya Baykal ve Erol Evgin, figüranların sürekli uğrak yeri olan Yeşilçam'daki Artistler Kahvesi'nde, sinemanın emektarları Sami Hazinses, Orhan Çoban, Yadigâr Ejder, Cevat Kurtuluş, Meral Kurtuluş ve Sönmez Yıkılmaz ile küçük bir söyleşi yapacaklar. Bu arada programın en çok istek alan parçası **"Beni Hatırla"**yı, tanınmış figüranların sesinden dinleyeceğiz...

Taner Şener ve Erdem Alkın'ın daha önce denetime takılan ve sonradan "yayınlanabilir" kararı verilen parçalarıyla ekrana geleceği "Bizden Size"de izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanıyor:

Mazhar-Fuat-Özkan **"Aşık Oldum"**, Nükhet Duru-Neco **"Sev"**, Sezen Aksu-Özdemir Erdoğan **"Küçük Bir Aşk Masalı"**, Hülya Koçyiğit-**"Yar Peşinden Koşa Koşa Yoruldum"** Erol Evgin **"Düğün"** ve **"Hani Bir Sevgilin Vardı"**, Ali Rıza Gündoğdu ve Hüsamettin Subaşı **"Potpuri"**...

Programda ayrıca Türk Müziği ve Hafif Müzik sanatçılarının birlikte seslendirecekleri asker şarkılarının yanı sıra, Türkoy Halk Oyunları Topluluğu'nun Erol Büyükburç'un **"Kıyafet Şov"**unu ve bestekâr Teoman Alpay'la yapılan söyleşiyi izleyebilirsiniz...

Milliyet
PAZARLAMA

RENK ve MÜZİK'85

TOPLU SATIŞ KAMPANYASI

Japon ve Alman teknolojisinin harikaları

RENKLİ TELEVİZYONLAR
VİDEOLAR
MÜZİK SETLERİ

PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

8 AY İÇİNDE ALIN, 16 AYDA ÖDEYİN

56 Ekran NORDMENDE
13.000 TL. peşin/13.000 TL. taksit

56 Ekran BEKO-HITACHI
13.000 TL. peşin/13.000 TL. taksit

56 Ekran LOEWE OPTA
17.000 TL. peşin/17.000 TL. taksit

67 Ekran NORDMENDE
14.000 TL. peşin/14.000 TL. taksit

Beta 3 Sistem
(PAL+SECAM+NTSC 4.43)
Uzaktan kumandalı
TOSHIBA Video
25.000 TL. peşin/25.000 TL. taksit

PIONNER Müzik Seti
Stereo X-1500
31.000 TL. peşin/31.000 TL. taksit
Özel mobilyası ile birlikte

İlk ödemelerini 8 mart akşamına kadar yapanlara

ÇİFTE ŞANS

Hemen katılın, kârlı çıkın!...

Ayrıntılı bilgi
Milliyet'te

MilPA
"Satışta Güvence"

PIONNER MÜZİK SETİ Stereo X-1500

67 Ekran NORDMENDE

56 Ekran NORDMENDE

56 Ekran BEKO-HITACHI

56 Ekran LOEWE OPTA
Uzaktan Kumandalı Çift Hoparlörlü

Beta 3 Sistem
(PAL+SECAM+NTSC 4.43)
Uzaktan kumandalı
TOSHIBA Video

DAMADI ELİYLE BESLEDİ...

İzzet Öz'le Hanzat Baban'ın uyumlu bir çift oluşturduğu konusunda, bütün konuklar düşünce birliğine varmışlardı (üstte)... İmza töreninden sonra, ortaya gelen pastayı, birlikte kesen çiçeği burnunda evliler, ilk dilimi birbirlerine yedirdiler (sağda)...

Mikrofon başındaki sakinliği ile tanınan "Teleskop" programının yapımcı-sunucusu İzzet Öz, nikah masasına otururken, arkadaşlarının tezahüratıyla şaşkına döndü...

"Haydi İzzet... En Büyük İzzet!..."

İSTEKLERİ KIRAMADI...

Nikâh töreni sırasında, İzzet Öz defteri imzalarken, konuklar hep bir ağızdan, "Haydi İzzet... En büyük İzzet..." şeklinde tezahürat yapıyordu (altta solda)... Deftere imzalar atıldıktan sonra, konukların ısrarlarına dayanamayan yapımcı, Hanzat Hanım'ı öpmek zorunda kaldı (altta sağda)...

KONUKLARLA BİRLİKTE...

İzzet Öz'ün bu mutlu gününde onu yalnız bırakmayanlar arasında, Nükhet Duru ve Erol Evgin de vardı... (solda)...

HANGİSİ DAHA GÜZEL!...

Sanat dünyamızın iki hanımefendi sanatçısı... Gülşen Bubikoğlu ve Nükhet Duru... O gün Lalezar'a gelen konuklar arasında, şıklıklarıyla hemen dikkatleri çekiyorlardı... Bir ara, onları objektifimize sığdarmaya çalışırken, "Aman nazar değmesin" demekten kendimizi alamadık...

Arkadaşları arasında adı "Müzmin bekar"a çıkan İzzet Öz, sonunda Hanzat Baban'la dünyaevine girdi... O gün özellikle imza töreni sırasında, konukların bağırarak İzzet Öz'e moral vermeleri, gerçekten görülmeye değerdi...

Doğrusu, 3 Temmuz Çarşamba günü, saat 18.00 sularında Lalezar'da olanlar, kolay kolay unutamayacakları, bir düğüne şahit oldular... Yılların müzmin bekarı, ekranseverlerin **"Teleskop"** proğramından tanıdıkları İzzet Öz, gönlünü kaptırdığı **Hanzat Baban**'la dünya evine giriyordu...

İzzet Öz'le Hanzat Baban, kısa bir süre önce arkadaşlarıyla birlikte çıktıkları bir ada turunda karşılaşmışlardı... Bir bankada genel müdür sekreteri olan genç kızla, başarılı yapımcı sunucu, önce arkadaş olmuşlar, sonra birbirlerini sevdiklerini anlayınca, evlenmeye karar vermişlerdi...

İşte o gün Lalezar'da toplanmalarının amacı, bu beraberliklerini, yasal yola dökmek içindi... Nikahı, Beşiktaş Evlendirme Memuru kıyacaktı... Nikah memurunun soluna, **İzzet Öz**'un şahidi olan **Erol Simavi,** sağına ise, gelinin şehidi **Selim Baban** oturmuşlardı...

HAYDİ ÖP...

Ünlü biri evlenirse, tabii ki konukları da ünlü kişilerden oluşacaktı...Kimler yoktu ki o gün Lalezar'da... İlk göze çarpanlar arasında, **Nükhet Duru, Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin, Zeki Alasya, Korhan Abay, Merih Akalın, Nehar Tublek** ve **Ersen-Can Gürzap** çifti vardı... Bu arada TRT'cileri de unutmamak gerekir tabii...

Nikah törenindeki klasik sözlerden sonra, sıra defteri imzalamaya gelince, o ana kadar, sessiz işlemleri izleyen konuklar, hep bir ağızdan tempo tutmaya başladılar... **"Haydi İzzet en büyük İzzet..."** sloganı bir anda ortalığı çınlatmaya başladı... Bu arada **"Öp...Öp..."** şeklindeki tezahüratta, işin içine girince, imza işlemi tamamlandıktan sonra, **İzzet Öz,** çaresiz gelini öpüverdi...

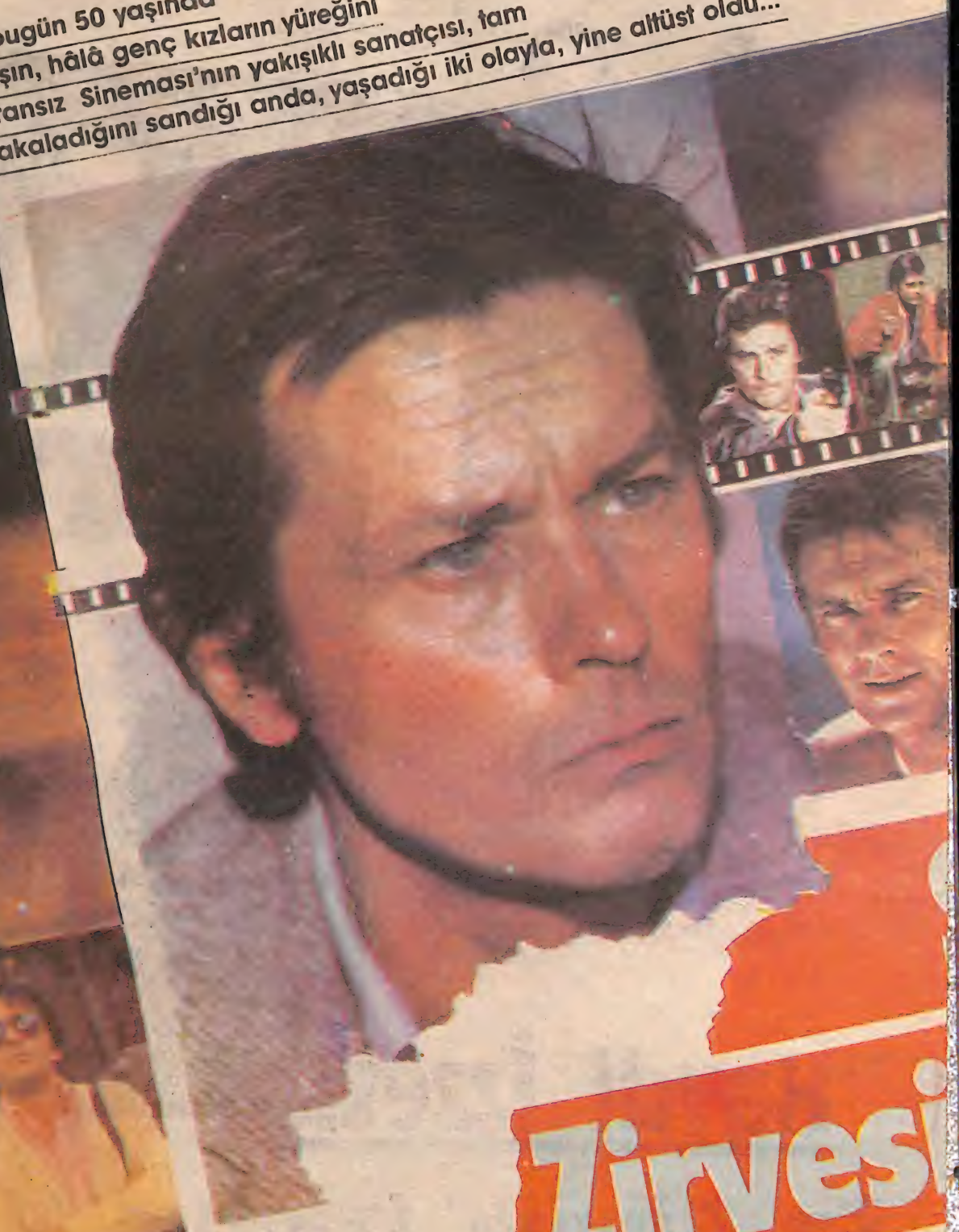
İmza töreninden sonra, ortaya getirilen çok katlı pastayı kesen, çiçeği burnunda gelinle damat, birbirlerine ilk dilimi ikram ederken, bu davranışları alkışlarla karşılanıyordu...

O gün konuklarıyla tek tek ilgilenen Öz ikilisi, iyi bir ev sahipliği örneği verdikten sonra, balayını geçirmek üzere, Kemer Tatil Köyü'ne hareket ettiler...

Alain Delon, bugün 50 yaşında olmasına karşın, hâlâ genç kızların yüreğini hoplatıyor. Fransız Sineması'nın yakışıklı sanatçısı, tam mutluluğu yakaladığını sandığı anda, yaşadığı iki olayla, yine altüst oldu...

15 YILLIK BERABERLİK

Mireille Darc ile Alain Delon'un tam 15 yıllık beraberlikleri vardı (sağda)... Ne var ki bu beraberlik, beklenildiği gibi, evlilikle noktalanmadı. Alain Delon'dan ayrıldıktan sonra, büyük bir bunalıma düşen Mireille Darc, oyalanmak için yeniden sahne çalışması yapmaya başladı... Sanatçı acısını kalbine gömmek için, hızlı bir çalışma temposunu tercih ederken, Alain Delon yeni sevgilisinden fırsat buldukça, köpeğiyle oynayıp, gününü gün etmeye bakıyor (altta)...



Zirvesi

Bu hafta salı gecesi ekranlarımıza gelecek olan Alain Delon, sinema dünyasına 1958 yılında adım atmıştır... Şöhrete ulaştığı ilk yıllarda, adını Romy Schneider'le yaşadığı aşk macerasıyla duyurmuştu. İlk çevirdiği filmlerden sonra, eleştirmenler onun çok yakışıklı ama yeteneksiz olduğu konusunda birleşmişlerdi...

FIRTINADAN ÖNCEKİ SESSİZLİK

Ancak aradan geçen 27 yıl, eleştirmenleri haksız çıkardı. 50 yaşında olmasına rağmen, Alain Delon zirvedeki yerini koruyor. Yıllar geçtikçe, değeri daha da çok artıyor. Geçtiğimiz yıl, Fransız Sineması'nın Oscar'ı olarak kabul edilen, "Cesar" ödülünü kazanan ünlü aktör böylece en büyük rakibi olarak tanınan Jean-Paul Belmondo'yu geride bırakmayı bildi...

Alain Delon şu sıralar sadece sinemada değil, iş dünyasında da başarıdan başarıya koşuyor. Kendi adını taşıyan parfümü, dünyanın en büyük kozmetik markalarını geride bırakarak, aktöre milyonlarca dolar kazandırmaya devam ediyor.

OLAYLAR BAŞLIYOR...

Ne var ki sinema ve iş dünyasında başarıdan başarıya koşan Alain Delon'un özel yaşamında fırtınalar esiyor... Ünlü aktör belki de hayatının en sıkıntılı günlerini yaşıyor. Alain Delon'un en büyük derdi, 21 yaşındaki oğlu Anthony Delon'la bitmek dinmek bilmeyen kavgaları... Baba oğul, kişisel anlaşmazlıkları dışında, iş dünyasında da birbirlerinin rakibi olunca, sonunda mahkemelik oldular.

Alain Delon, "Delon" soyadını bir deri giyim firmasına satan oğlu Anthony Delon'u, mahkemeye vererek davayı kazandı. Ünlü aktör mahkemede soyadının sadece kendi adını taşıyan parfümlerde kullanılabileceğini söyleyerek savunmasını yapmıştı... Sevgilileri arasında Monco Prensesi Stephanie ve Brooke Shields gibi, ünlüler bulunan Anthony Del
çıkardığı
şetlerinden

OĞLUY

Araba ç
taşımak g
le düşen
her geçe
anlar yaş
rinin yüz
ba-oğul
şısında
düşma
konuş
nin bu
sunda
lüyor:
"H
lık o
cep
rum
par
düz
ha
Fr
bi
y
s

ÖNCE OĞLUYLA MAHKEMELİK OLDU...

SONRA BABASINI KAYBETTİ...

Sinemanın Bir Mutsuz Adam...

● 9 Temmuz Salı gecesi, "TV'de Sinema'da izleyeceğimiz "Sicilyalı'la Çetesi"nin ünlü sanatçısı Alain Delon, yıllardır gerçek mutluluğu arar olmuştu... Ancak kader, onun mutluluğunu engellemek ister gibiydi... Önce oğluyla mahkemelik oldu... Sonra çok sevdiği üvey babasını kaybetti. İşte onun bu üzüntülü günlerinde tek dostu, yanından hiç ayrılmayan sevgilisi Catherine Pironi'ydi...

n sık sık skandallar çin, gazete man düşmüyor...

A BAŞI DERTTE...

mak, ruhsatsız silah bi suçlardan hapse bi- üçük Delon, babasına gün daha üzüntülü ünü bile görmeyen ba- son olarak, yargıç kar- ir araya geldiler... Ve iki gibi, tek bir kelime bile adılar. Oğluyla ilişkisi- derece kötüleşmesi konu- Alain Delon şunları söy-

yatta en çok sevdiğim var- an Anthony'nin bana karşı e almasını, kabul edemiyo- Delon soyadını kullanarak kazanmak isteyen bir takım enbazların elinde, resmen canıyor. Bu gün milyonlarca nk tutan servetimin, tek sahi- lan oğlumla, iki düşman gibi şamak, beni çok üzüyor. Eski- gibi birbirini seven normal bir le olabilsek, dünyanın en mut- insanı olacağım".

ÖLÜM'LE GELEN BUNALIM

Oğluyla süren kavgaları dışında, Alain Delon geçtiğimiz aylarda gerçek babası gibi sevdiği, üvey babası Paul Boulogne'u kaybedince bir kez daha yıkılarak büyük bunalıma düştü. Alain Delon'u bu kötü günlerinde yalnız bırakmayan son sevgilisi Catherine Pironi, aktörün hayatındaki yeni bir kadın olarak dikkat çekiyor. Catherine Pironi uğruna, vatanı Fransa'yı terk edip, İsviçre'ye yerleşmeye karar veren aktör için bir de dedikodu çıkarıldı.. Vergi kaçırmak amacıyla bu yola başvurduğu söyleniyor.

13 yıllık, evlilik dışı bir beraberlikten sonra, uzatmalı sevgilisi Mireille Darc'tan kopan Alain Delon, Catherine Pironi ile evlenmeyeceğini belirtirken, yeniden baba olma zevkini tatmanın, kendisini çok sevindireceğini de sözlerine ekliyor...

Son yıllarda, birbirine çok benzeyen macera filmlerinde oynadığı için, eleştirilen Alain Delon, kendisine sanat yaşamının ilk ödülünü kazandıran, **"Notre Histoire"**la (Bizim Hikayemiz) aynı zamanda en az gişe yapan filmini çevirmiş oldu...

NE YAPACAĞINI O DA ŞAŞIRDI...

Bu filmde bir alkoliği canlandıran sanatçı her zamanki yakışıklılığının aksine, çirkin ve çökmüş bir görüntü sergileyince, hayranları tarafından boykot edildi. Hayranlarının beğenmediği bu film, eleştirmenler tarafından çok tutulunca, ünlü sanatçı ne yapacağını şaşırdı... Önümüzdeki yıllarda, Alain Delon'un sanat çizgisinin hangi yöne kayacağı hayranları arasında merak konusu ediliyor... Kısacası ünlü aktör sanat yaşamında iki deve arasında kaldı... Şüphesiz özel yaşamındaki problemlerini çözdüğü an,buna da birçare bulabilecek...

ÜVEY BABASINA TAPARDI...

Alain Delon henüz dört yaşındayken, anne ve babası ayrılmıştı... Annesi daha sonra Paul Boulogne ile evlendi... Üvey babası, sanatçıyı gerçek oğullarından ayırmayarak, ona bütün sevgisini verdi... Ve karşılığını da bütün yaşamı boyunca aldı (üstte)... Babasızlığın ne olduğunu çok iyi bilen sanatçı, kendi oğlunun da aynı duyguları yaşamaması için, bugün 21 yaşında olan Anthony Delon'a elinden geldiğince yardımcı olmaya çalışıyor...

ARKASINDAN ÇOK GÖZYAŞI DÖKTÜ...

Sanatçının annesiyle üvey babası Paul Boulogne mutlu günlerinde (solda)... Bir süre önce, çok sevdiği üvey babasını toprağa veren Alain Delon, onun arkasından gözyaşı dökerken, bir kez daha yıkılmıştı (üstte)...

EN BÜYÜK DESTEĞİ SEVGİLİSİ...

Alain Delon'un sıkıntılı günlerinde onun yanından ayrılmayan tek insan, son sevgilisi Catherine Pironi'ydi... Sanatçı onunla, Brezilya'ya giderken uçakta tanışmıştı... "Formula-1 Büyük Ödül Yarışı"nı birlikte izledikten sonra, bir daha hiç kopmadılar Ve şimdi birlikte İsviçre'ye yerleşmeyi düşünüyorlar (solda)...

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan "Marmara Konserleri" adlı zincirin ilk halkası Çamlıca Tepesi'nde gerçekleştirildi

EKRANDA BİR YAZ GECESİ...

Bu yıl yaz tatiline çıkmak yerine, çalışmayı tercih eden televizyoncular, bizlere zevkli dakikalar yaşatacağa benzer... "Bir Yaz Gecesi" adlı müzik programı, ilk kez ekranlarımıza gelirken, İstanbul'u kuşbakışı izlemek fırsatını da bulacağız...

SPİKER BABANIN SUNUCU KIZI

Hani bir söz vardır "Armut Dibine Düşer" derler... İşte bu deyimin en canlı örneklerinden biri de Cansu Akbel oldu. Sonunda baba mesleğini seçerek, mikrofonu eline aldı (üstte)...

Şair asırlar önce, **"Bir sengine yek-pare acem mülkü fedadır"** demiş İstanbul için...Demişte, ne güzel söylemiş... Gerçekten de bir çok sanatçıya, yıllar yılı ilham kaynağı olmuştur İstanbul...

Bu güzel kentimizi anlatmak için, söze nereden başlamalı... Boğaz'dan yola çıkıp, adalara doğru mu inmeli... Yoksa Kız Kulesi önünde bir an soluklanıp, Topkapı Sarayı'nı mı izlemeli... Doğa güzellikleri bir yana, tarihi yönlerini mi işlemeli...

Yedi Tepe üzerine kurulan İstanbul için, ünlü şairimiz Yahya Kemal Beyatlı'nın, **"Sana dün bir tepeden baktım ey aziz İstanbul"** dediği gibi, 13 Temmuz Cumartesi gecesi ekranlarımıza gelecek olan, **"Bir Yaz Gecesi"** programında, TRT'ciler yine bir tepeden, bu kez Çamlıca'dan baktılar İstanbul'a...

İLK DENEME...

Yapımcı Sait Ertem tarafından gerçekleştirilen, çekimleri Çamlıca Tepesi'nde yapılan **"Bir Yaz Gecesi"**, Marmara Konser'leri adı verilen zincirin ilk halkası... Bu programın ilginç bir özelliği daha var... Bir dönemler **"Güne Bakış"** adlı programı sunarak, ekran-severlerin gönlünde taht kuran Can Baba'nın, gerçek adıyla Can Akbel'in kızı, Cansu Akbel'in bu yapımda sunucu olarak görev alması... Daha önce çeşitli dizilerde sesini dinlediğimiz Cansu Akbel, böyle bir yapımla, ilk kez sunuculuğu deniyor...

Programa katılan sanatçılar ve söyleyecekleri parçaları ise şöyle: Tanju Okan **"Yorgunum"**, **"İçiyorum Yavaş Yavaş"**, Attila Atasoy **"Bak Gözlerime"**, Cantekin **"Sen Bende Beni Değil"**, Nükhet Duru **"Nerdesin"**, **"Seni Benden Alamaz"**, Vedat Çetinkaya **"Mavi Gök Mavi Deniz"**, **"Seni Gördüm Her Çiçekten"**, Meral Mansuroğlu **"Baharı Okşuyor Ellerim"**, Huri Sapan **"Taşa Basma Iz Olur"**...

TANJU OKAN'IN DENİZ TUTKUSU

Uzun zamandır ortalarda görünmeyen Tanju Okan, sonunda bir televizyon programına katıldı... Urla'da yaşamını sürdüren, denize olan tutkusuyla tanınan sanatçının çekimleri, onun isteğine uyularak deniz kıyısında yapıldı (üstte)...

GECE GÜNDÜZ ÇALIŞTILAR

"Bir Yaz Gecesi"nin çekimleri Çamlıca Tepesi'nde gece gündüz çalışılarak gerçekleştirildi... İşte çekim sırasında gece ışıl ışıl yanan İstanbul'a karşı (soldan) Vedat Çetinkaya, Nükhet Duru, Cantekin, Meral Mansuroğlu ve Attila Atasoy fasıl yapıyorlar (üstte)...

PROFESYONELLERE TAŞ ÇIKARTTI

Televizyonumuz sunucudan yana, gerçekten çok dertlidir... Kurulduğundan bu yana, sunucu sıkıntısı çeken televizyonumuza şimdi taze bir kan geldi... İstanbul Televizyonu'nun hazırlayacağı tüm Marmara Konserleri'ni Cansu Akbel sunacak. Babası Can Akbel'in verdiği emekleri boşa çıkarmayan Cansu, kamera karşısında yıllanmışlara taş çıkartırcasına rahat hareket etti... Suadiye'de deniz kenarında çekim yapılırken Attila Atasoy, Tanju Okan ve Cantekin'le konuşan genç sunucu kendisinden böylesine emindi (solda)...

TÜRK MÜZİĞİ SÖYLEYECEK

Marmara Konserleri'nin ilk halkası İstanbul'da gerçekleştirildi... Programa katılan Nükhet Duru, Kemal Eraslan'la konuştuktan sonra, gerekli hazırlıklarını yapıp, çekim için "Evet" dedi (üstte)... Yazın tam ortasında olmamıza rağmen, bir türlü düzelmeyen havaların soğukluğu, Çamlıca Tepesi'nde daha çok hissedildi... Soğuktan çok etkilenen Nükhet Duru Türk Sanat Müziği söyleyerek katıldığı programdan sonra, üşüyünce ona ilk yardımı cay alan Attila Atasoy yaptı (solda)...

Cumartesi gecesi onun gecesi

(Baştaraflı 15. sayfamızda)

memiş. Dinliyoruz *Erksan'ı:*

—"*Biliyorsunuz Afrodit Kıbrıslı'dır. O sembol hâline gelen güzelliğiyle denizde yıkanır. Ben böyle bir sahneyi Hülya Koçyiğit'le çekmeyi düşünmüştüm. Ama prodüksiyon böyle bir sahneyi karşılayamadı.*

Heykeltraş olan Pigmalion ise, günün birinde yaptığı bir kadın heykeline aşık olur. Bu öyle bir aşktır ki, sonunda çıldırır Pigmalion.

Othello da Kıbrıslı. Magosa'daki kalesinde, büyük bir aşkla sevdiği Dezdomona'yı boğmak zorunda kalıyor.

İşte, ben bu üç ayrı olayla, filmde bir paralellik kurmak istedim. Ama dediğim nedenlerle bunu yapamadım. Bir başka ilginç sahneyi şöyle tasarlamıştım. Hülya Koçyiğit, tıpkı kendisine benzeyen bir pastada ölümünü görecekti. Kanserli kadın bir doğum günü pastası olarak davetlilere dağıtılacaktı. Gövdede geride kalan son uzvu olan kafası bir tabak içinde kendisine sunulacaktı. Bunu da gerçekleştiremedim ne yazık ki. Zaten filmin baş tarafını ben çekmedim. Başkası çekmiş. Ben o sırada Moskova'daydım. Ve bu film için seyahatimi kısa kesip dönmek zorunda kaldım. Bana göre yarım yamalak bir film oldu. Filmin bir sahnesine Arabesk bir parça koydum. Kanserli kadının sahilde yalnız başına dolaştığı sahnede Gülden Karaböcek'in bir parçasını perdeye getirdim. Bu parça o sahnenin atmosferine çok uydu. "Sensiz Yaşayamam" bana göre eksik film oldu. İmkân bulsam bu filmi istediğim şekilde yeniden çekmek isterdim"

Filmin ismini de "Kanser" olarak düşünmüş Erksan. Fakat yapımcı şirketi ticari kaygılarla "Sensiz Yaşayamam" olarak değiştirmiş. Metin Erksan şu günlerde TV için yapacağı dizilerin hazırlıklarını sürdürüyor. "Piri Reis", "İbni Sina", "Çanakkale 1915" ve Türk- Osmanlı tarihini yazan tarihçi "Hammer'in Hayatı" adlı dizileri sırasıyla televizyona uyarlamayı düşünüyor...

HÜLYA KOÇYİĞİT VE "SENSİZ YAŞAYAMAM"

Şimdi de dilerseniz, cumartesi izleyeceğimiz Türk filminin hikâyesini, filmin baş oyuncusu Hülya Koçyiğit'ten dinleyelim:

—"Türk Sineması'nın kaderinde rolü olmuş bir yönetmen olan Metin Erksan'la ne yazık ki iki filmlik bir çalışmamız oldu. Daha seviyesinde bir yönetmen bence Metin Erksan. Onun Türk Sineması'na katkıları inkâr edilemez. Ve ne yazık ki onun gerçek değeri anlaşılamamıştır. İlk filmim "Susuz Yaz"la ülkemize ilk büyük ödülü "Altın Ayı"yı Berlin Festivali'nde onun sayesinde kazanmışızdır. Bu film benim patlama yapmama neden olmuştur. Ve sinemadaki son filmiyle yine bana, sinema yazarlarınca yılın sanatçısı ödülünü kazandırmıştır.

Bu film için Kıbrıs'a ilk kez gitmiştim. Çok renkli ve güzel bir yerdi. Sonraki yıllarda tekrar gittiğim Kıbrıs'ta, Sayın Cumhurbaşkanı Rauf Denktaş ve eşi Sayın Aydın Denktaş bize çok yardımda bulundular. Ailece ilgi gösterdiler ve her zaman beklediklerini belirttiler. Bu filmde oynayan Cemal Gencer'in de ilk filmiydi."

BU ADAMLAR NE YAPMIYORLAR?!...

"Bu adamlar telefonla konuşuyorlar" diyebilenlerdenseniz yanıldınız gitti demektir. Bu adamlar telefonla konuşamıyor. Çünkü bu adamlar telefonla konuşmak için bir türlü hat bulamıyorlar ve sizin de tahmin edebileceğiniz gibi az sonra kırmızı ambulans gelecek ve büyük bir olasılıkla akıl hastanesinin yolunu tutacaklar...

Bu adamlar ellerini yıkamıyorlar... Daha doğrusu yıkayamıyorlar. Çünkü o anda ya sular idaresi suları kesmiş durumdadır, ya da soğuktan borular donmuştur... Ve onların elleri de sabunlu sabunlu kalmıştır...

İşte, "Bu Adamlar, Ne Yapıyorlar?" oyununun kahramanları...

Milyonları şaşırtan ikili...

Şimdi, "Çok kolay canım... Elektriği açıyorlar odayı aydınlatmak için... Bu kez doğruyu bulduk." "Dışarı çıkacaklar, lambayı söndürüyorlar, derseniz, yanlış olur..." Boş yere iki yanıt arasında dönüp durmayın... "Acaba düğmeyi açıyorlar mı, yoksa kapatıyorlar mı?..." diye... Gerek yok çünkü... Nasılsa, düğmeyi ne tarafa çevirirlerse çevirsinler, şehir cereyanı kesildiği için karanlıkta kalıyorlar... Yani bu kez de lambayı yakamıyorlar...

"Stüdyo Pazar"ın ilgi çekici köşesi "Bu adamlar ne yapıyor?"un sevimli ikilisi Yavuz Şeker ve Ümit İmer'i dergimize çağırarak, sizler için "Bu adamlar ne yapmıyor?" adlı bir yarışma hazırladık...

İlahi Güneş Tecelli... Bir de soruyorsun ekran başındakilere, "Bu Adamlar ne yapıyor?" diye... Sanki şu günlerde kimin ne yaptığı belliymiş gibi...

Asıl önemli olan kimin ne yaptığı değil, yapmadığı,.. İşte biz de "Stüdyo Pazar"ın yeni yarışma programı olan "Bu adamlar ne yapıyor"?un kahramanları olan Yavuz Şeker ve Ümit İmer'i dergimize çağırarak "Bu adamlar ne yapmıyor?" adlı bir yarışma hazırladık sizler için...

Önce resimlere bir bakın... Resimaltlarını okumadan önce tahminlerinizi yürütün ve sonunda da resimaltlarını okuyarak bu adamların ne yapmadıklarını doğru tahmin edip edemediğiniz konusunda bir karar verin.

İşte yarışmamız: Bu adamlar ne yapmıyor?...

Kim bu adamlar?

YAVUZ ŞEKER

1943 Samsun doğumlu olan **Yavuz Şeker**, Kabataş Erkek Lisesi mezunu. 1962'de Şehir Tiyatrosu'na girip, iki sezon sonra da **Gazanfer Özcanlar**'la birlikte istifa edip 11 yıl özel tiyatrolarda sahneye çıktı. 1974'te de halen kadrolu elemanı olarak devam ettiği İstanbul Şehir Tiyatrosu'na yeniden döndü. Şu anda Fatih Şehir Tiyatrosu'nda sergilenmekte olan **"Karım ve Kızım"** adlı oyunda görev alıyor...

Yavuz Şeker'i, ayrıca bugüne dek çeşitli TV filmlerinde, reklamlarda ve sinema filmlerinde de izledik. Bugüne dek 42 TV oyununda rol aldığını belirten Şeker, bunların en önemlilerinin **"Aynoroz Kadısı"**, **"Tatlı Çarşamba"**, **"Otel"** ve **"Zaman Mekan Makinası"** olduğunu söylüyor.

Yeşilçam'da da şimdiye dek 18 filmde kamera karşısına geçtiğini belirten **Yavuz Şeker**, bunların içinde de **"Gırgıriye"**, **"Ceza"** ve **"Atla Gel Şaban"**ı unutamadığını söylüyor.

Şu anda 10 yıllık evli olan **Yavuz Şeker**, ayrıca çeşitli film dublajları ve efektlerinde de görev alıyor...

ÜMİT İMER

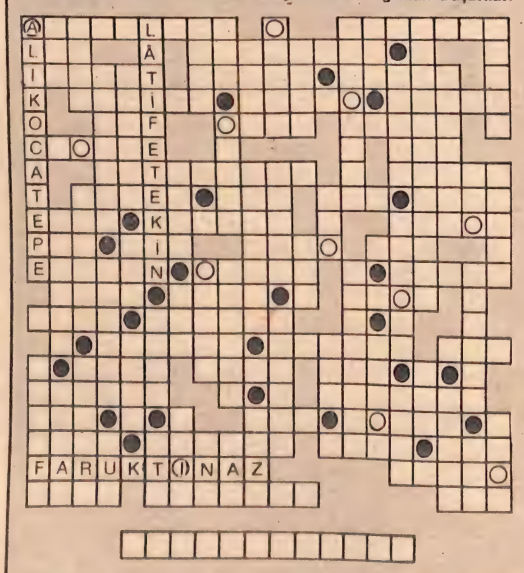
1947 İstanbul doğumlu... **Ümit İmer** babasının eski Halkevi oyuncusu olmasının da katkısıyla, 1960 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun Çocuk Bölümü'nde tiyatroya başladı. Bu arada 2 yıl **Avni Dilligil Tiyatrosu**'nda çalıştıktan sonra, yeniden Şehir Tiyatrosu'na döndü.

Bu arada, 10 yıl süreyle radyo skeçlerinde görev alıp, dublaj yaparken, fotoğrafçılığa merak sardı ve tekniğini ilerletip bu konuda "Her yönüyle modern fotoğraf sanatı" adını taşıyan bir kitap yayınladı. Bu arada 25'in üzerinde fotoromana da imzasını atan İmer, daha sonra da üç yemek kitabı ve bir fıkra antolojisi yazıp piyasaya çıkardı.

Şu anda 7 yıllık evli ve iki çocuk babası olan **Ümit İmer**, halen Şehir Tiyatroları'nda oynanmakta olan **"Hırçın Kız"** adlı oyunla sahneye çıkıyor...

Tele•Bulmaca

Sizlere değişik ve ilginç bulacağımız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

3 harfli

LAR—SAF—KES—İMA—PİL
MİT—YEM—ANİ—ADA—DİN
MEY—OYA—EZA—ŞAH—MUM
MAL—ATİ—HAM—ANA—RAM
MAR—ANT—İNÇ —HAL—ACI
ABA—YAZ—RAY

4 harfli

KINA—KABA—EŞİT—AMAÇ
ASİL—HAMİ—ELİT—ÖZEN
MERA—SERA—İMAM—YEKE
ELEM—IRAK—ARES—STAT
ERAT—AKIM—UKDE—RAKI
MEZE—MANA—ELEK—SAPA

5 harfli

DRAMA—ELMAS—KANAT
AMADE—İLKEL—MACAR
KAMER—SAKAT—KETEN
CELEP—YILIK—KASAP
ŞİMAL—KAVİS—KROKİ
ZAMAN—ESEME—KAYIK
MAKAM—İMAME—EKOSE
SİNEK—RATIP

6 harfli

İHANET—KALİTE—CEMİLE
KABİLE—ERİVAN—SAVANA
TATMİN—TEREKE—AŞİRET
AKARET—KADİFE—ŞİRAZE
KİLİSE—MİNARE—VİNTER
ELALEM—EMANET—ATALET
SEÇİYE—AKAMET—EKENEK

7 harfli

İHTİRAS—YİYECEK
İMAMEVİ—NASİHAT
JELATİN—SALACAK

8 harfli

KARAMELA—İLETİŞİM
BELEDİYE

9 harfli

AŞIK OLDUM

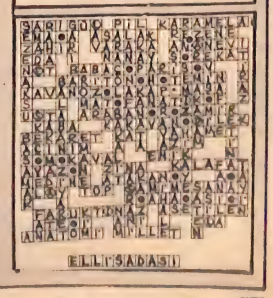
10 harfli

FARUK TINAZ

11 harfli

ALİ KOCATEPE
LATİFE TEKİN

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



11 Mart Pazartesi

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
Muhasebe Uygulamaları - Kamu Maliyesi

19.15 SÜPERMAN
Bir gün Clark Kent'in çalıştığı Gezegenin Günlüğü gazetesine bir ayna yollanır. Jimmy aynanın içinde kaybolur. Clark, Süperman kılığına girip, Jimmy'yi kurtarmaya çalışır. Dört kaçak suçlu, askeri bir kapsülü kaçırmak amacıyla harekete geçerler. Süper Çocuk onlara engel olmaya çalışırken bir yandan da bir mağara adamıyla uğraşmak zorundadır. Warlock kızkardeşinin yardımıyla hapisten kaçar. Amacı Süperman'den intikam almaktır. Bunun için de arkadaşlarına zarar vermeye çalışır.

19.35 GENÇLERDEN GENÇLİĞE
Gürer Aykal yönetimindeki Ankara Devlet Konservatuvarı öğrenci Orkestrasının Ürgüp'te gerçekleştirilen konserinin yer aldığı programda, Ürgüp ve yöresi tanıtıldıktan sonra, orkestra, J.Strauss'un, "Güzel Mavi Tuna'da" adlı eseriyle, Ulvi Cemal Erkin'in "Köçekçe"sini seslendiriyor. Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü öğrencileri de, programa, düzenlemesi İnci Kurşunlu'nun yaptığı danslarla katılıyor.

19.50 AKARSULARIMIZ BARAJLARIMIZ

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ELLIS ADASI
Jake, Nellie ile evlenmiştir. Çocuk bekleyen Nellie bu durumdan hiç hoşnut değildir. Bu arada Bridget birgün kevin'le karşılaşır. Kevin İrlanda'daki olay yüzünden ona şantaj yapmaya başlar. Marco Senatör Ogden'in kızı ile evlenir, ondan bir çocuğu olur.

22.00 SANAT GECESİ

23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ

23.55 HABERLER

21.15 ELLIS ADASI — 5. Bölüm — 45 dak

Marco (Greg Martyn), film yıldızı Maud (Faye Dunaway) ile olan ilişkisini bitirerek, Senatör Ogden'in kızıyla evlenir.

Geri zekâlı doğan çocuk...

● Jake, hayran olduğu Nellie ile evlenmiştir. Jake ve Nellie çifti çocuk beklemektedirler. Genç kadın, durumdan hiç memnun değildir. Bu arada Biridget bir gün Kevin'le karşılaşır ve Kevin İrlanda'daki olay yüzünden ona şantaj yapmaya başlar. Marco ise, eski sevgilisinin kocası Senatör Ogden'in kızıyla evlenmiş ve bir çocuğu olmuştur. Jake'in kızı ise geri zekalı doğmuştur. Karısının çocuğa olan ilgisizliği, Jake'i üzmektedir.

22.00 SANAT GECESİ — 60 dak

Dede Efendi hayranları ekran başına...

● Ankara Televizyonu'ndan Kaynak Gültekin Orhan Gizli, Mete Yıldızcı ve Tahsin Erbil'in birlikte hazırladıkları programda, İsmail Dede Efendi tanıtılacak. Program, Ferit Sıdal yönetimindeki Ankara Radyosu Klasik Türk Müsikisi Korosu'nun "Yine Neşe-i Muhabbet Ril-ü Canını etti Şeyda" ve "Ser-u Zülf-i Anberinin Yüzüne Nikab Edersin" adlı şarkıları seslendirmesiyle başlayacak. Programa konuk olarak katılan Türk Müziği uzmanı İsmail Baha Sürelsan ve yazar-araştırmacı Semiha Ayverdi, İsmail Dede Efendi'nin eserleri üzerine sunucu Semih Sergen ile söyleşecekler. Ayrıca programa katılan diğer sanatçılar, Dede Efendi'nin eserlerini seslendirecekler:

Sunuculuğunu Semih Sergen'in yaptığı program, İsmail Dede Efendi'nin hüzzam eserleriyle sona erecek.

"Sanat Gecesi" adlı programın sunucusu Semih Sergen...

12 Mart Salı

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

12.00 KAPANIŞ

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
Genel Muhasebe - İktisada Giriş - Temel Hukuk

19.15 TOMURCUK
Programın bugünkü bölümünde profesör ve çocuklar, dağıttıkları deney araçlarını, eski durumuna getirerek çeşitli deneyler yaparlar. Bu arada stüdyo dışından gelen gürültü ve uğultular Hibsub'u korkutur. Program süresince giderek artan gürültü ve uğultular, zaman zaman da kapı altından atılan pusulalar oyuncuları şaşkına çevirir.

19.35 KÂŞİF ÇOCUK
Polonya Televizyonu tarafından hazırlanan bu çizgi filmde, çeşitli buluşlar çocuklara yönelik olarak anlatılıyor.

19.50 İSTİKLAL MARŞI'NIN TBMM'DE KABULÜ ÖZEL PROGRAMI
İstiklâl Marşı'nın ulusal marş olarak kabul edilmesinin yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu programda İstiklâl Marşı'nın bestecisi Zeki Üngör ve yazarı Mehmet Akif Ersoy tanıtılıyor. Ayrıca programda İstiklâl Marşı'nın Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabulünün öyküsü de yer alıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "MAHŞERİN DÖRT ATLISI" (Ayrıntılı bilgi 8. sayfamızda)

23.30 ERZURUM TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

23.55 HABERLER

23.00 İKİ ARKADAŞ — 55 dak

"İki Arkadaş"a yeni arkadaş geliyor...

● Televizyonun polisiye dizisi "İki Arkadaş"ın bu haftaki bölümünde bayan dedektifler üçe çıkıyor... Yeni atanan Dayen, Cagney ve Lacey'in yanına verilir. Ancak Dayen'in kısa sürede yaptığı hatalar, iki arkadaşı bunaltır. İlk devriyeye çıktıklarında karşılaştıkları bir olay Dayen'in beceriksizce davranışı yüzünden aksar. Bu arada Dayen de saldırıya uğrayıp yaralanır. Bir hafta hastanede yatan Dayen, hastaneden çıktıktan sonra iki arkadaşın yanına dönmez...

Cagney ve Lacey, kendileriyle birlikte çalışmaya başlayan yeni mesai arkadaşlarına uyum sağlamakta zorluk çekecekler...

13 Mart Çarşamba

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
İktisadi Analiz - İş İdaresi

19.15 ANDERSEN'DEN MASALLAR
"Yol Arkadaşı" adlı bu bölümde, Yohan kötü kalpli prenses Meena'ya evlenme teklif etmeye gider, Lily'nin ağabeyini kurtarmak için saraya girmeye karar verir. Ancak bunun için prensese evlenme teklif etmesi gerekmektedir. Prenses Meena ise soracağı üç soruya cevap veremeyen prensleri öldürtmektedir.

19.35 NUTUK'TAN
Atatürk'ün Nutku'nun 5. bölümü okunacak.

19.50 DENİZLERİN İKİ YÜZÜ
Hamsi ve karides avcılığı, köpek balığı ihracatı, midye üretimi ve denizlerdeki cansız kaynaklardan yararlanma konuları anlatılıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ELLIS ADASI
Jake'in kızı geçirdiği hastalık sonucu ölür. Nellie de sorumsuz davranışlarıyla Jake'in canını sıkmaktadır. Ama kocasının boşanma teklifini kabul etmez. Bu arada Kevin Bridget'e şantaj yapmayı sürdürmektedir. Bir gece evlerine gelir ve Bridget'e saldırmaya kalkar. Marco ise senatörlük seçimi için kampanyalara başlamıştır...

22.00 MUSTAFA REŞİT PAŞA'NIN 185. DOĞUM YILDÖNÜMÜ

22.30 HABER PROGRAM

23.00 İKİ ARKADAŞ

23.55 HABERLER

TV PROGRAMI

14 Mart Perşembe

21.15 KÂTİP ÇIKMAZI — 1. Bölüm — 45 dak

Hüzünlü bir aşk öyküsü...

İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçılarının oynadığı "Katip Çıkmazı", iki bölüm olarak ekranlarımıza geliyor...

● İzmir Televizyonu'ndan Erol Aksoy'un yapım ve yönetmenliğini üstlendiği, Vedat Demir, Türkan Bora, Turan Özdemir, Yaşar Ürük, Deniz Utkucan, Tansel Başar, Erdener Yaşar, Erdoğan Aydemir ve İbrahim Şahin'in rol aldıkları oyunu Dinçer Sümer yazdı. İki bölüm halinde ekranlarımıza gelecek olan "Kâtip Çıkmazı"nın birinci bölümünün konusu kısaca şöyle: İzmir'in kenar mahallelerinden birindeki çıkmaz sokakta oturan Kemal, evden kaçmış ve sekiz ay sonra evine dönmüştür. Evine döndüğünde karşılaştığı mahalle arkadaşı Nermin'i iğfal eden Kemal'e, babası devlet dairesinde bir iş bulur. Kemal de Nermin'le evlenmek üzere nişanlanır. Ancak, mahalleye Keriman adında hafif meşrep bir kadın taşınmıştır...

23.00 ŞAHİN TEPESİ — 50 dak

Maggie, ameliyat masasında...

● Maggie, kesin kararını vermiştir... Çaresiz ameliyat masasına yatar. Bu ameliyat Maggie kadar, doktor Michael için de çok riskli bir durumdur. Yıllardır neşteri eline almayan Michael, eski arkadaşı Doktor Lillian'ı yardıma çağırır. Ne olursa olsun bu ameliyat yapılmalıdır...

Öte yandan, Richard'ın hipodromu açma hazırlıkları hemen hemen tamamlanmıştır...

Maggie can, Richard hipodrum derdindeyken, Şahin Tepesi'nin büyük malikanesinden Avukat Phillip, - Angela'ya bir kez daha evlenme teklif eder, onu çok sevdiğini defalarca söyler. Ama Angela'nın Phillip'e güveni yoktur... Bu konuda da ona güvenmesi çok zordur...

Şahin Tepesi kendi kargaşalığını sürdürürken, Julia oradakilere büyük bir sürpriz hazırlamaktadır. Yanında kaldığı Lucas'ın silahını alıp kaçmaya niyetlidir ama, bunu başaramaz...

Giobertiler'in bu mutluluğu, Maggie'nin sağlığının bozulmasıyla, çok gerilerde kaldı...

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
Genel Matematik - Davranış Bilimleri'ne Giriş - İş İdaresine Giriş

19.15 ÇOCUK KLASİKLERİ: "HUCKLEBERRY FINN'İN MACERALARI"
Dük, kasabada oynayacağı oyunu prova eder, ama kasaba halkı oyunu beğenmez. Onların bu davranışlarına çok kızan Dük, onlara büyük bir kazık atmaya karar verir. Huckleberry ile Jim, olayları şaşkınlıkla seyretmektedirler.

19.40 İNANÇ DÜNYASI
Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, din ve ahlâk konuşması yer alıyor. Programda ayrıca, İslâm büyükleri bölümü ile çocuklarla başbaşa bölümü de yer alıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 KÂTİP ÇIKMAZI
Oyunda, İzmir'in kenar mahallelerinden birinde geçen hüzünlü bir aşk hikâyesi anlatılmaktadır. İzmir televizyonu'ndan Erol Aksoy'un yönettiği, Dinçer Sümer'in yazdığı oyunda, Vedat Demir, Türkân Bora, Turan Özdemir, Yaşar Ürük, Deniz Utkucan, Tansel Başar, Erdener Başar, Erdoğan Aydemir ve İbrahim Şahin rol almaktadır.

22.00 KONSER "DALIDA"
Bu akşam ekranlarımıza İtalya'nın sevilen şarkıcısı Dalida gelecek... Programda yedi şarkı seslendirecek olan sanatçının söyleyeceği parçalar sırasıyla şöyle: "Je Suis Toute La Femme", "Am Tag Als Der Regen Kam", "Mistinguette" "Alabama Song", "Le Vie En Rose", "Je Suis Malade", "Mani Mani"

23.00 ŞAHİN TEPESİ

23.55 HABERLER

15 Mart Cuma

21.15 ELLİS ADASI — 7. Bölüm — 45 dak

İki ateş arasında...

● Marco, başlattığı seçim kampanyasını başarıyla yürütmektedir. Rakipleri, onun Maund'la olan ilişkisini kullanmaya kalkar. Jake, kızı Laura'ya dans dersleri veren Violet'e aşık olur. İlişkileri gün geçtikçe gelişir ama Nellie boşanmaya kesinlikle yanaşmamaktadır. Vanessa, Una'nın babasından para sızdırmaya çalıştığını öğrenince, önce onu, onra da kendini vurur. Marco her şeye rağmen seçimlere katılır...

Maud ile geçmişte kalan bu beraberlikleri, Marco'nun rakipleri tarafından "santaj malzemesi" olarak kullanılacak... Ama, Marco her şeye rağmen senatörlük seçimlerine katılacak...

23.25 POP MÜZİK — 30 dak

Pop Müzik ilâhları ekranda

● Gençlerin, orta yaşlıların, Hafif Müzik seven tüm izleyicilerin beğenisini toplayacak olan "Pop Müzik" programında geçtiğimiz yılın en sevilen sanatçıları ve bu sanatçıların ülkemizde de tanınmış parçaları yer alıyor. Programda şu sanatçıları ve parçalarını izleyebilirsiniz: Barry Manilow "Paradise Cafe", Jermaine Jackson "Do Want You Do", Nitty Gritty Dirt Band "I Love Only You", Dazz Band "Let It All Blow", Pointer Sisters "Jump", Laura Branigan "Ti Amo" ve Chaka Khan "I Feel For You"...

Laura Branigan

Jermaine Jackson

Chaka Khan

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

12.00 KAPANIŞ

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
İstatistik - Ticaret Hukuku

19.15 CİCİ KIZ

19.40 GENÇLİK

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ELLİS ADASI
Marco seçimlere hazırlanmaktadır. Rakipleri Moud'un onunla ilişkisini kullanmaya kalkarlar. Jake kızı Laura,'ya dans dersi veren Violet'e aşık olur. Nellie ayrılmaya yanaşmamaktadır. Vanessa, Una'nın babasından para sızdırmaya çalıştığını öğrenince önce onu, sonra kendini vurur. Marco her şeye karşın seçimlere katılır.

22.00 KONSER
Bu haftaki "Konser" programında Feza Tok'u izleyeceğiz. Sanatçı programında şu parçaları seslendirecek: "Gel Yanıma", "Mutluyum", "Yeni Bir Aşk", "Sensiz", "Kısır Döngü", "Özlem", "İstemem", "İkilemler Arasında" ve "Köy Güzeli"

22.35 SARI GÜL

23.25 POP MÜZİK
Programda izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar sırasıyla şöyle: Barry Manilov: "Paradise Cafe", Jermaine Jackson: "Do What You Do", Nitty Gritty Dirt Band: "I Love Only You", Dazz Band: "Let It All Blow", Painter Sisters: "Jamp" Laura Branigan: TiAmo "veChaka Khan: "I Feli For You".

23.55 HABERLER

HAFTALIK TV PROGRAMI

16 Mart Cumartesi

14.00 AÇIK ÖĞRETİM

Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi - İşletme Finansmanı - Uluslararası İktisat - İngilizce

16.00 HABERLER

16.05 ÇOCUKLAR İÇİN

SMURF (ŞİRİNLER)

Şirin'in piknik gününde top oynanırken, birden ortaya başka bir top çıkar. Aslında bu top, cinlerin kristal küresidir. Bu küreye bakan şirinler, yerin altına giderek cinlerin kölesi olacaklardır. Nitekim, Obur ve Bencil bu hataya düşerler. Ancak Cin Şah, bütün şirinleri istemektedir. Ama Şirin Baba, bu oyuna gelmez ve diğerlerini kurtardığı gibi, cinleri de yerin dibine gönderir.

SERVİNİN FIRÇASINDAN

Çocukların birbirlerine yaptıkları palyaço makyajı ve palyaço dansları ile başlayacak programda, kurbağalar tanıtılacak ve bu konuda bir de çizgi film gösterilecek. Ressam Monet'nin "Rüt Çalan Çocuk" ve "Lina" adlı tablolarının tanıtıldığı programda ayrıca, "Yağmurlu Bir Gün" adlı öykü, fotoroman türünde anlatılıyor.

17.20 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "TİTANİC MACERASI"

19.10 DÜNYAMIZ

19.55 TOPLUM VE AİLE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 BİZDEN SİZE

(Ayrıntılı bilgi orta sayfamızda)

22.15 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI: "SENSİZ YAŞAYAMAM"

(Ayrıntılı bilgi orta sayfamızda)

23.35 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER

23.55 HABERLER

17.20 TELEVİZYONDA SİNEMA — 112 dak

"Titanic Macerası"

OKYANUSUN DERİNLİKLERİNDEN TRT EKRANINA...

KİMLİK KARTI

Yönetmen ..... Jerry Jameson
Filmin Orijinal Adı ..... "RAISE THE TITANIC!..."
Yapım Yılı 1980

OYUNCU KADROSU

Amiral James Sandecker .. Jason Robards
Dirk Pitt ..... Richard Jordan
Dr. Gene Seagram ..... David Selby

● Bilim-kurgu türündeki filmde, 1912 yılında, buzdağına çarparak batmış olan ünlü "Titanic" gemisinin öyküsü bir kez daha ekranlarımıza gelecek. 1987'li yıllarda, ABD Hükümeti, ülkeyi hiçbir füzenin etkileyemeyeceği bir "Laser" ışını şemsiyesi içine almayı tasarlamaktadır. Ancak, bunun için gerekli "Byzanium" madeninin, batık transatlantik "Titanic"in bir bölmesinde saklı kaldığı sanılmaktadır.

Özel Ajan Dirk Pitt (Richard Jordan), geliştirilmiş bir sualtı gemisiyle, Titanik'i bulur, su üstüne çıkartır. Ancak, aynı madenin peşinde olan Sovyet ajanları, gemiyi ele geçirip kendi ülkelerine yöneltmek isterler ki, bir ABD denizaltısı onları saf dışı eder. Ancak, "Titanic"in içinde, beklenen "Byzanium" madeni bulunmaz... Ajan Pitt, madenin İngiltere'de bir mezarlıkta gömülü olduğunu keşfedip, bu kez, bu ülkeye yönelir. Madeni gerçekten bulduklarında ise, "İnsanlık uğruna" büyük bir jest yapacaklardır...

"Bilim-kurgu" türü seven filmseverler için, cumartesi günü, bir vakit geçirme vesilesi olabilir "Titanic Macerası"...

1912 yılında, buzdağına çarparak batan "Titanic" transatlantiği cumartesi ekranında su yüzüne çıkacak... Süper devletler, bu gemide bulunduğu sanılan değerli maden için, ölümcül bir mücadeleye girişecekler...

17 Mart Pazar

11.00 AÇIK ÖĞRETİM

Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi - Devlet Bütçesi - Pazarlama - İngilizce

13.00 HABERLER

13.15 UÇAN KAZ

Programın bu bölümünde Tilki Rex, bir kumruyu kandırarak kaz sürüsüne bir mesaj yollar. Mesaj, sel baskınında zarar gören ve yumurtaları sular altında kalan bir kuğu sürüsü ile ilgilidir. Rex, çok mağrur olduklarını bildiği kuğuların, kazlarının kendi bölgelerine girmelerini hoş görmeyeceklerini bilmektedir.

13.40 KÖYDEN KENTTEN

Sebze fidelerinin hazırlanması konusu işleniyor. Hacettepe Üniversitesi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Doç.Dr. Nazmi Bilir, "Kazalarda İlk Yardım" konusunda, Cemalettin Şenocak'ın sorularını yanıtlıyor. Orman Haftası nedeniyle, fidan dikimi konusunda nelere dikat edilmesi gerektiğini anlatan bir film ve programın müzik bölümünde yine Halk Müziği'nden örnekler veriliyor.

14.25 STÜDYO PAZAR

16.45 PAZAR SİNEMASI: "AŞK OYUNU"

18.40 RED KİT

19.15 SPOR

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ALİŞ İLE ZEYNEP (SON)

22.00 ÇANAKKALE ZAFERİ

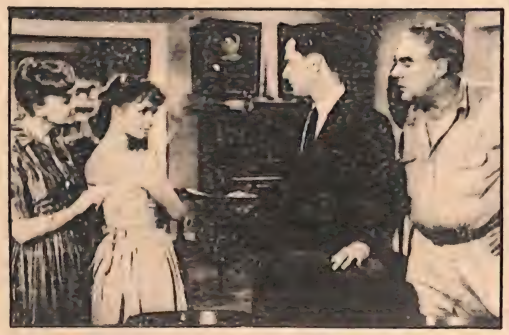
22.50 DÜNYA SİNEMALARINDAN: "MOR ÇİÇEK"

(Ayrıntılı bilgi 9. sayfamızda)

23.55 HABERLER

16.45 PAZAR SİNEMASI — 96 dak

"Aşk Oyunu"



Larkin Ailesi ile avukat Lorenzo (Tony Randall) arasındaki sürtüşme, yeşeren bir aşkla, kısa sürede mutluluğa dönüşecek...

KİMLİK KARTI

Filmin Orijinal Adı ..... "THE MATING GAME"
Yapım Yılı 1959

OYUNCU KADROSU

Mariette Larkin ..... Debbie Reynolds
Lorenzo Charlton ..... Tony Randall
Pop Larkin ..... Paul Douglas
Oliver Kelsey ..... Fred Clark
Ma Larkin ..... Una Merkel
Wendell Burnshaw ..... Philip Ober
Peder Osgood ..... Philip Coolidge

● "Aşk Oyunu" adlı bu-müzikal niyetiyle yapılmış-film, ABD'nin Maryland eyaletindeki Pop Larkin (Paul Douglas) adlı bir çiftçiyi ve ailesini konu alıyor. Pop Larkin, ürünlerini "Takas" yöntemiyle pazarlamaktadır ve bu nedenle, doğal olarak muhasebe defterleri tutmamaktadır. Bir komşusunun ihbarı üzerine, "Gelir vergisi kaçırmak" suçundan, yerel Gelir/Vergisi Bürosu'nun gayretkeş bir avukatı tarafından, hakkında soruşturma açılır. Konu gelişirken, "Mariette Larkin" kişiliğini canlandıran, güzelliğinin doruğundaki Debbi Reynolds da, bu yeni yetmeşehir çocuğu avukat Lorenzo Charlton (Tony Randall) ile, önceleri sürtüşmeyle başlayan bir yakınlık içerisine girecektir...

21.15 ALİŞ İLE ZEYNEP — 5. bölüm — 45 dak

Kıtlıkla gelen mutluluk...

● Çile çekerek sevda sınavından geçecek olan Aliş, hapishaneden çıktıktan sonra, tekrar yollara düşer... Aliş'in başına gelmedik olay kalmaz... Bu sırada Berlin Antlaşması imzalanmış ve Osmanlı askerleri Saraybosna'dan çekilmeye başlamıştır.

Bu arada, Saraybosna'da kıtlık yaşanmaktadır... Zahire tüccarı Ramazan Ağa, ortalığı kasıp kavuran kıtlık ve bir önceki sel baskınından ötürü borçlarını ödeyemeyecek duruma gelir ve borcuna karşılık kızı Zeynep'i Kosovalı Mahmut Bey'e verir. Gerdek gecesi, Zeynep, Mahmut Bey'e aşk öyküsünü anlatır. İyi yürekli ve yaşlı Mahmut Bey, iki sevdalıyı kavuşturmak amacıyla kâhyayı Aliş'i aramaya gönderir...

İzleyeceğimiz bu bölümde, Aliş hapishaneden çıkıp, yollara düşecek...

Milliyet
PAZARLAMA

"MARKADA KALİTE"yi arayanlara müjde!...

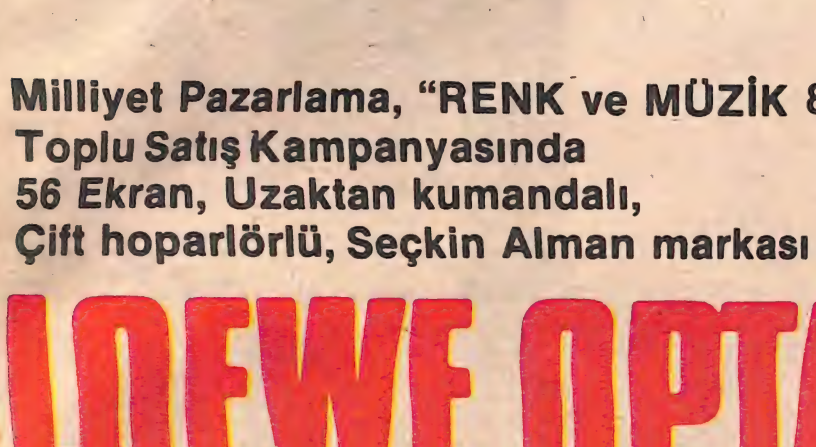
Milliyet Pazarlama, "RENK ve MÜZİK 85"
Toplu Satış Kampanyasında
56 Ekran, Uzaktan kumandalı,
Çift hoparlörlü, Seçkin Alman markası

LOEWE OPTA

renkli televizyonlarını
sunmaktan gurur duyar.
Hem de
PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE
8 ayda alın, 16 ayda ödeyin.

PAL sistemle çalışan LOEWE OPTA televizyonları, kolayca ilave edilebilen SECAM ünitesiyle, PAL + SECAM sistemli olabilir. SECAM ünitesi: 11.600 TL.

- Dijital çalışma sistemi
- Modern görünümlü uzaktan kumanda cihazı
- 30 AX resim tüpü, otomatik olarak en ideal görüntüyü verir
- 2 hoparlör, 15 Watt çıkış gücü
- Mono yayında stereo efekt
- Kablolu ve uydu yayınları için EURO-CABLE sistemle donatılmıştır
- 99 kanallı
- Kulaklık-teyp çıkışı
- Mikro kompakt şasi
- Mikro prosesör ekran kullanımı



Milliyet PAZARLAMA
"Satışta Güvence"

hasajans

BASINDA TRT

MDP - Mazhar - Fuat - Özkan'ı sevmiyor

● *"Eurovision'da ülkemizi deliler mi temsil edecek?..."* | Sözlerin sahibi | **MDP** *Kütahya Milletvekili* **Abdurrahman Kara...** **"Aman"** diyor, **"Karar yeniden gözden geçirilsin... Türkiye'yi bu topluluğun temsil etmesi engellenmeli...Baksanıza İsveç'e Haçlı seferi yapacakmış gibi, Haçlı kıyafetleriyle resim çektirdiler..."** Kara'nın **"Deli topluluk"** dediği **Mazhar-Fuat-Özkan,** ise kulaklarına kadar gelen bu iddialara, kısa bir soruyla karşılık veriyorlar: **"Biz deliysek bizi seçen jüri de mi deli?.."**

(BULVAR)

"Yarışma-16" da ikinci olay

● Televizyonun **"Yarışma 16"** programı, ikinci kez dava konusu oldu. Anımsayacaksınız, ilk dava, yapımcılara rüşvet verdiğini iddia eden yarışmacı **Mehmet Narl**'a açılmıştı... Şimdi de, **"Yarışma 16"**nın ikinci elemelerinde ekrana gelen **Serdar Erdoğan Yılmaz,** bir soruya verdiği doğru yanıtın yanlış olarak açıklandığını, bu yüzden de yarışmayı kaybederek onurunun kırıldığını iddia ederek, TV sorumlusu hakkında, temsilen 1000 liralık tazminat davası açtı.

(MİLLİYET)

İcraatın İçinden

● DYP Genel Başkan Yardımcısı **Nazlı Kocayusufpaşaoğlu "İcraatın Dışından"** adıyla düzenlediği basın toplantısında, devlet bürokratlarının **"İcraatın İçinden"** programlarında figüran olarak kullanıldıklarını söyledi...

Eğer, **Kocayusufpaşaoğlu**'nun bu sözlerinin doğru olduğu görüşünden yola çıkarsak, Yeşilçam'daki figüranların çanına ot tıkandı demektir... Çünkü bu bürokratlarımız, değme figüranlara taş çıkartıyorlar ekranda demeç (!) verirken....

(GÜNAYDIN)

PIRLANTALAR KONUŞUYOR

Geçtiğimiz hafta "Gönül Bahçesinden" programında izledik Yüksel Uzel'i... Şarkısıyla kulağa seslendi sanatçı.. İlginç kostümüyle, saç biçimi ve makyajıyla da pırıl pırıl bir görüntü sundu ekranseverlere... Tabii, en çok da mücevherleriyle göz kamaştırdı...

Yüksel Uzel'in mücevher tutkusunu bilmeyen yoktur... Bilmeyenler de, geçtiğimiz hafta ekranlara gelen "Gönül Bahçesinden" programında Uzel'in bu özelliğini farketmişlerdir herhalde...

İnanıyoruz, o gece ekran başında olanların kulakları sanatçının söylediği şarkıdaysa, gözleri de herhalde takıp takıştırdığı değeri milyonların bir hayli üzerinde olan mücevherlerindeydi.

O gün, yani "Gönül Bahçesinden" programının çekimlerinin yapıldığı gün, Yüksel Uzel, makyajına da, giyimine de, pırlantaların çoğunlukta olduğu mücevherlerini takmak için harcadığı zamandan daha az zaman harcadı...

Kameralara karşısına geçmeden bir gazeteci arkadaşımızın sorduğu "Çekimden sonra hangi yoldan evinize gideceksiniz?" şeklindeki espirili sorusuna, Uzel; "Ne o, mücevherlerime göz diktiniz galiba! Ama haklısınız. Bu kadar çok mücevherle evden dışarı çıkmak oldukça büyük cesaret gerektiriyormuş. Arabamla buraya gelirken, inanın yolda hep bunları düşündüm. Karşıma ha biri çıktı, ha biri çıkacak diyerek, stüdyoyu zor buldum." diye yanıt veriyordu...

Yüksel Uzel, çekim sonrası stüdyoyu terk ederken de, gene gazeteci arkadaşlara dönerek, "Şimdi içime bir korku düşürdünüz. Ya eve gidene kadar beni soyarlarsa?..." diyor ve içlerinde Taksim tarafına gidecek varsa kendisine eşlik etmesini söylüyordu... Bunun üzerine üç gazeteci arkadaşımız, daha sonraki işleri o tarafta olduğu için, Yüksel Uzel'in arabasına biniyor ve sanatçının gönüllü muhafızlığını (!) da yapıyorlardı...

PAHALI BİR TUTKU

"Gönül Bahçesinden" programını izleyenler Yüksel Uzel'in şarkısından, giyiminden çok, mücevherlerinden söz eder oldular... Değeri milyonları bulan pırlantalarla ekranda göz kamaştıran Uzel'in en büyük tutkusu mücevher...

ÖZEL'İN TEK DESTEĞİ...

Birçok televizyon çekimine eşiyle birlikte gelen Yaşar Özel, geçtiğimiz hafta ekranlara gelen "Hanımlar Sizin İçin"in çekimlerine de yine eşiyle birlikte gelmiş, kameraların karşısına eşinin verdiği moralle çıkmıştı...

Dikkat!

Yıldırım Gürses'in yeni bir bestesiyle ekrana gelen Nuray Hafiftaş, bağlama çalmadaki yeteneğiyle izleyicilerin beğenisini kazandı...

Bu kızlar, yaman kızlar

Geçtiğimiz hafta ekranlara gelen "Gönül Bahçesinden" adlı müzik programında ilgi çeken iki genç vardı. Yıldırım Gürses'in yepyeni bir bestesinde, elinde bağlamasıyla Batı sazları arasında yerini alan ve Azeri türküyü çalıp söyleyen Nuray Hafiftaş, bağlama çalışındaki ustalığı ile ekran başındaki tüm izleyicilerin tüm dikkatlerini üzerinde topladı...

Öte yandan, aynı programda yer alan 14 yaşındaki küçük neyzen Kutsal Saral İsal da izleyicilerin beğenisini kazandı... İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğrencisi olan İsal, nefesli sazları ve Klasik Müziği çok sevdiğini söylüyor. Küçük sanatçı, Konservatuvar bitiminde, Klasik Koro'da görev almak istiyor...

İşte, izleyicilerin hayran olduğu küçük neyzen Kutsal Saral İsal... Onun için, varsa yoksa Klasik Müzik ve nefesli sazlar...

Türk'ün gözü aldadır

Renkli televizyonu olanların gözünden kaçmamıştır herhalde... Birçok yabancı yapımda, "kırmızı" renk ön plana çıkıyor... Her planda, her sahnede bu renk egemen oluyor ekrana... Son model spor arabalardan tutun da, "Şahin Tepesi"nin hırslı kadını "Angela"nın elbisesine kadar...

Eh, sunucu Atilla Sarıkayalı da bu modaya uydu sonunda... Geçtiğimiz cuma "Konser" programını sunan Atilla Sarıkayalı, kırmızı bir kravat takmış, ceketine de kırmızı bir mendil iliştirmeyi unutmamıştı...

ATİLLA SARIKAYALI'DAN "KIRMIZI ŞOV"...

Geçtiğimiz hafta Elâ Altın'ın "Konser"ini sunan Atilla Sarıkayalı, kırmızı papyonu ve aynı renk mendiliyle, ilgi çekti... Adeta bir "kırmızı şov" sundu ekranseverlere..

Bunları Biliyor musunuz

KAMERALAR KORUMADA...

çekimler sırasında yoğun kar yağışı altında çalışan televizyon ekibi, değeri milyonları bulan kameraların kardan böyle korudular!

KARDA ÇEKİM BÖYLE YAPILIR

Uzun yıllardan beri İstanbul böylesine kar yağışına sahne olmamış, böylesine beyaza bürünmemişti...Geçtiğimiz haftalarda Yeditepe'de hayat felce uğrarken, aynı günlerde **"Gönül Bahçesinden"** adlı müzik programının haricî çekimleri yapılıyordu... Ankara Televizyonu'ndan **Adem Gürses** ve **İsmail Güngör** tarafından hazırlanan bu programda **Yıldırım Gürses**'in bir bestesi olan **"Evlilik-Bekârlık"** adlı şarkının filimleri Beşiktaş Evlendirme Dairesi'nde çekiliyordu... Kar yağışının yoğun olduğu bir günde, televizyon ekibi görev başındaydı... Çekim süresince değeri milyonları bulan ENG kameralarına gözü gibi bakan ekip, üstlerine yağan kara aldırış etmeden, şemsiyelerini kameranın üstüne tutuyorlardı...

Bayan Minti sinemaya göz kırpıyor

"Minti" reklam filminin çok bilmiş küçük kızı Sevinç Çakmaz, reklam filmlerindeki başarısını okulunda da sürdürüyor... Başarısını, beyazperdede de sürdürmek niyetinde...

Ekranlarımıza "Minti" reklâmıyla gelen küçük kızı tanımak ister misiniz?... Bilmiş tavırları, tırnağındaki ojesi, yüzünde makyajıyla değme mankenlere taş çıkartırcasına, "Geç geç, biz onları biliyoruz" diyen Sevinç Çakmaz'ı daha önce Pop Tip, Scriks reklâmlarında da izlemiştik.

1973 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Sevinç Çakmaz Nişantaşı Kız Lisesi orta kısmı birinci sınıfına devam ediyor. Özel zevkleri arasında kitap okumak, müzik dinlemek ve arkadaşlarıyla birlikte olmak var. Sevinç okulda da başarılı bir öğrenci... Kendisi söylüyor.

"İlk kez televizyon reklâmlarına çıktığında arkadaşlarının tepkisi ne oldu acaba?"

Yanıtladı Sevinç Çakmaz: "Önce inanmadılar ekrandaki kızı bana çok benzeyen biri sandılar. Ben olduğuma emin olunca da beni soru yağmuruna tuttular. Çekimde heyecanlandın mı? Soruların ardı arkası kesilmiyordu. Bugün bile okula gittiğimde arkadaşlarım beni soru yağmuruna tutuyorlar ve kendilerinin de böyle bir reklâm filmi çevirip, çeviremeyeceklerini soruyorlar."

Nestle Gofretve Peugeot reklâmlarında izlediğimiz Sevil Çakmaz'ın kardeşi olan Sevinç Çakmaz izlediğiniz Minti reklâmına ablası sayesinde çıkmış.

"Ablam Inter Ajans'la çalışıyordu. Bir gün küçük bir kıza gereksinim duymuşlar. Ablam da beni tavsiye etmiş. Gittik, görüştük, anlaştık ve ben ilk kez Pop Tip'te palyaço olarak çıktım ekrana. Ve bu işi çok sevdim. İlerde ünlü ve başarılı bir manken olmak istiyorum.

Cihan DARICI

"GEÇ GEÇ, BİZ ONLARI BİLİYORUZ"

Reklamları izleyenlerin diline dolanan "Geç geç, biz onları biliyoruz" sözünü, çok bilmiş tavırlarla söyleyen Sevinç Çakmaz, ablası Sevil Çakmaz'ın çalıştığı İnter Ajans'ta mankenlik yapıyor (en üstte). "Nestle Gofret" ve "Peugeot" reklamlarından tanıdığımız Sevil Çakmaz ise küçük Sevinç için "Kardeşim büyük bir yetenek," diyor...

Stüdyoda aile saadeti

"Hanımlar Sizin İçin" programında yer alan sürekli ailenin beyi ile evin hanımı, geçtiğimiz hafta izlediğiniz gibi 25. evlilik yıldönümlerini coşku içinde kutladılar... Yakın akrabalarının sevgili kızlarının ve annelerinin bulunduğu bu törenin sürpriz konuklarından biri de Yaşar Özel ile eşiydi...

Televizyon çekimlerinde eşini yanından ayırmayan Özel, bu program için, yine eşiyle birlikte gelmişti Kuruçeşme Stüdyoları"na... Ailenin 25. evlilik yıldönümlerinde, onlar için **"Gökten Yağmur Değil Sevgiler Yağsın"** adlı şarkısını seslendiren Özel ile eşi **"Daha nice yıllara... Tanrı bize de bu günleri nasip etsin"** diyerek kadehlerini aile için kaldırdılar...

GELECEĞİN BALE YILDIZLARINI YETİŞTİRİYOR

Yıllardır bale sanatına emek veren Sait Sökmen, artık "gösterici" olmaktan çok, "eğitici" olmayı tercih ediyor... Gününün büyük bölümünü BSM (Bale Sanat Merkezi)'nde geçiren Sökmen, minik balerinleri çalıştırırken, tüm yorgunluğunu bir anda unuttuğunu söylüyor...

"Bu Gece"de Sait Sökmen'in adı vardı, kendisi yoktu... Ve pırıl pırıl öğrencileri vardı yüzünü güldüren

Sait Sökmen'in öğrencileri, sınıfı geçtiler!

Geçtiğimiz cumartesi gecesi yayınlanan "Bu Gece" programında, müzik dünyasının ünlü sanatçılarının yanısıra, 15-16 yaşındaki gençlerden oluşan bir topluluğu , Sait Sökmen Dans Grubu'nu izledik...

Gerçi Sait Sökmen bu programda görüntüye gelmedi ama, ismini verdiği bir topluluk, aylardır, yıllardır eğittiği genç dansçılar, milyonlarca izleyici önünde yeni bir sınav daha verdiler... Ve hocaları Sait Sökmen'e göre de "sınıfta kalmadılar"...

Sait Sökmen, bale sanatına tam 14 yıldır öğretmen olarak hizmet veriyor ve genç sanatçılar yetiştiriyor...

1942 doğumlu olan Sait Sökmen, 1962 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nü bitirmiş. Ve 1971'e kadar, Devlet Balesi'nde baş balet olarak görev yapmış... İşte, o günden bugüne de kareograf ve bale öğretmeni olarak sürdürmüş çalışmalarını.. Ve elinden geldiğince de sürdürmek niyetinde...

"İnsan ayakta durabiliyorsa, balenin, dansın yaşı yoktur" diyor Sait Sökmen... Ve ülkemizde bale sanatına ilgisiz kalındığından yakınıyor...

TELEMAGAZİN NOT:

- **Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanacak olan dizinin anlaşmaları imzalandı... Orhan Aksoy'un yönetmeliği "Acımak" adlı bu dizide, başlıca rolleri, ünlü sinema sanatçısı Ediz Hun ile Hafif Müzik sanatçısı Ayşegül Aldinç paylaşıyorlar...**
- **TRT'nin renkli yayına geçmesinden sonra, sistem değişikliği için kapatılan stüdyolar, ikincisi ikinci haftasında yeniden devreye girecek. TRT Genel Müdürlük binasında bulunan üç stüdyodaki teknik hazırlıkların bitiminden sonra, stüdyo çalışanlar için 30 günlük bir kurs dönemi başlayacak...**

TELE ☆ FAL

KOÇ BURCU (21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta kısmetiniz epey açıktır. Fakat kimseyle zıt gitmemeli ve tartışmamalısınız. Düşüncelerinizi kendinize saklamanızda yarar var. 11'inde para konusunda dikkatli olun. 12'sinde işte ve aşkta talihlisiniz. 13'ünde ısrar da etseler yenilik yapmayın: 14 ve 15'inde kararlı davranın ve iyi niyetinizi belirtin.

BOĞA BURCU (21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu haftanın ilk günü dikkatli davranmanız koşuluyla her şey istediğiniz gibi olabilir. Büyük bir başarıya da kavuşabilirsiniz. 11'inde güçlü bir düşmanla karşılaşabilirsiniz. 12'sinde para alabilirsiniz. 13'ünde harcamalara dikkat edin. 14'ünde de işte başarılısınız ve aşkta mutluluk olabilir. 15'inde hiç değişiklik yapmayın.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs - 20 Haziran)

Bu hafta sözlere dikkat etmek, kimseyi eleştirip kınamamak koşuluyla rahat edebileceksiniz. Bildiklerinizi gizlemeniz daha doğru olacaktır. 11'inde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. 12 ve 13'ünde rekabet olabilir. Kazanmak için gayret gösterin. 14'ünde para işlerinde gerçekçi olun. 14 ve 15'inde para gelebilir ve gidebilir.

YENGEÇ BURCU (21 Haziran - 20 Temmuz)

Bu haftanın ilk üç günü daha talihlisiniz. Daha sonra sazı sorunlar çıkabilir. Duygulara kapılmazsanız bunları kolaylıkla halledebilirsiniz. 11'inde yaratma gücünüzden yararlanacaksınız ve aşkta başarılısınız. 12 ve 13'ünde işlerinizi yoluna koyabilirsiniz. 14 ve 15'inde düşmanlık olabilir. Adımlarınızı dikkatli atmalısınız.

ASLAN BURCU (21 Temmuz - 20 Ağustos)

Bu hafta değişiklikler, yenilikler ve beklenmedik durumlar sizi epey oyalayacağa benzemektedir. Fırsatlardan yararlanarak daha iyi duruma gelebilirsiniz. 11'inde işte ve evde dikkatli olun. 12'sinde işte ve aşkta çok başarılısınız. 13'ünde aşkta yeniliğe kalkışmamalısınız. 14'ünde işte bir yenilik hoşunuza gidebilir.

BAŞAK BURCU (21 Ağustos - 20 Eylül)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. Yalnız boş sözlerle zaman kaybetmeyin. Fırsatları yerinde ve kısa süre içinde değerlendirmenizi önereceğiz. 11'inde bir işbirliği olabilir. 12'sinde işte dikkatli davranın. 13'ünde para harcamayın. 14'ünde bir düşünüz gerçekleşebilir. 15'inde duygulara kapılmamalı ve hatta çekimser kalmalısınız.

TERAZİ BURCU (21 Eylül - 20 Ekim)

Bu hafta biraz hareketli geçecektir. Zekanızdan yararlanır ve akılcı olursanız kazançlı çıkabilirsiniz. Aksi halde bir düş kırıklığına uğrarsınız. 11'inde para konusunda dikkat edin ve sebat gösterin. 12'sinde kısa bir yol yapacaksınız. 13'ünde çevrenizdeklerin tartışmasından uzak kalın. 14'ünde yanılabilirsiniz.

AKREP BURCU (21 Ekim - 20 Kasım)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. Fakat karamsarlıktan, kuruntu ve kuşkulardan sıyrılma çarelerini de aramalısınız. Boş yere kendinizi üzmemelisiniz. 11'inde sinirli olacaksınız. Sağlığınıza da dikkat edin. 12'sinde para alabilirsiniz. 13'ünde sakın harcama yapmayın. 14'ünde bir işbirliği yararlı olabilir.

YAY BURCU (21 Kasım - 20 Aralık)

Bu hafta özellikle para konusunda dikkatli olmalısınız. Biraz gayretle kazanç sağlayabilirsiniz. Kayıtsız kalırsanız zarar görebilirsiniz. 11'inde önemli bir konuyla ilgileneceksiniz. 12'sinde işte ve aşkta başarılısınız. Ama 13'ünde durumlar karışabilir. 14'ünde parakonusunda ısrar etmelisiniz. 15'inde ani harcama olabilir.

OĞLAK BURCU (21 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta bir hayli hareketli geçecektir. Daima dikkatli davranmalı, fırsat kollamalı ve kendinizden başkasına da güvenmemelisiniz. 11'inde bir dostluk sona erebilir. 12'sinde yaşlı biriyle bir kısmeti bölüşebilirsiniz. 13'ünde bir düşmanlık olabilir. 14'ünde gerçekçi olursanız işte başarı elde edersiniz. 15'inde işte, aşkta ve her konuda çekimser kalın.

KOVA BURCU (21 Ocak - 20 Şubat)

Bu hafta duygulara kapılacağınız anlaşılmaktadır. Oysa bir kısmeti elde edebilmek için akılcı olmak ve zekanızdan yararlanmak zorundasınız. 11'inde önemli biriyle tartışabilirsiniz. 12'sinde işte ve aşkta başarı var. 13'ünde bir dost farkına varmadan zarar verebilir.

BALIK BURCU (21 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta 12 ve 13'ünde biraz dikkatli davranmanız koşuluyla hemen her istediğiniz olabilecektir. Bir müjde de alabilirsiniz. 11'inde para konusunda kesin konuşmalısınız. 12'sinde önemli birini etkileyebilirsiniz. 13'ünde geri planda kalmaya bakın. 14'ünde işte başarılısınız. Aşkta da yenilik olabilir. 15'inde bir dostla tartışabilirsiniz ve aranız açılabilir.

40 YAŞINDA, ŞÖHRETİN DORUĞUNDA

Faye Dunaway, bir fotoğrafçı olan Terry O'Neill'la birlikte yaşıyor (en üstte)... Sanatçının bu beraberliğinden 16 aylık, sevimli bir oğlu var (üstte). Faye Dunaway, yaşının ilerlemesine karşın zerafetinden de bir şey kaybetmemiş (yanda).

FAYE DUNAWAY

İKİNCİ BAHAR

"Ellis Adası"nda her istediğini elde eden ünlü yıldız Maud olarak izlediğimiz Faye Dunaway, bugün tam 40 yaşında... Dizide canlandırdığı tipin aksine oldukça sakin ve gösterişsiz bir yaşamı olan Dunaway, "Oscar" ödülünü kazanma başarısı gösteren başarılı bir sanatçı...

İri, ancak içine çökük gözler... Çıkık elmacık kemikleri ve oldukça zayıf, kemikli bir vücut... Bu tanım, Faye Dunaway'in yalnızca dış görünümünü yansıtıyor... Tapılacak bir güzelliği yok, hatta bazılarına göre çirkin bile... Ne var ki, çekiciliği ve oyun gücüyle kaliteli filmlere imza atan gerçek bir yıldız...

Geçtiğimiz haftalar içinde 60'lı yıllarda Warren Beaty ile çevirdiği "Bonnie and Clyde"da izledik onu. Anımsayacağınız gibi, çılgın bir gangsterin peşine takılan genç bir kızı canlandırmıştı bu yapımda... 1984 Eylül'ünde beyazperdede Şili Başbakanı Eva Peron'u canlandıran Dunaway ne yazık ki bu rolüyle beklediği Oscar'ı kazanamadı... Ve "Variety" adlı filmdeki oyunuyla aldığı bu büyük ödülü ikileyemedi. Ancak son çevirdiği "Mammie Dearest" filmindeki Joan Crawford rolüyle, bu yıl Oscar'ı rahatlıkla alacağı söyleniyor sanatçının...

Bugün 40 yaşında olan Faye Dunaway, 42 yaşındaki ünlü fotoğrafçı Terry O'Neill ile birlikte yaşıyor... Ve bu aşktan 16 aylık bir oğlu var. Hemen her sabah kalktıktan sonra birkaç kaset fotoğrafını çekiyor Terry ve dünya basın ajanslarına dağıtıyor. Fotoğrafların sabah çekilmesinin nedeni, Faye Dunaway'in kendisini sabah mahmurluğunda çok güzel bulması. Yalnızca zayıflığından şikayetçi Dunaway... Sabahtan akşama kadar beş öğün yediği halde bir türlü kilo alamadığından yakınıyor ve bu zayıflığının nedenini ailesine bağlıyor... **"Annem ve babam da ince kemikli, zayıf ve oldukça uzun boylu bir yapıya sahiptiler. Bu nedenle, benim şişman bir Faye olmam imkansız. Daima çocuk istiyordum ve eğer hamile kalırsam dokuz ay için de olsa, şişman olacağımı umuyordum. Ama ne yazık ki, şişen karnım, bir sivilce gibi duruyordu vücudumda. Zaten artık zayıflığı da önemsemiyorum. Çünkü Terry, beni böyle seviyor..."** diyor, Faye Dunaway. İlk evliliğinden olan Keegan (8) ve Sara (15) adlı çocuklarının babaları Katolik olmasına karşın, onları Protestan olarak yetiştirmeye kararlı Faye Dunaway. Bu arada Terry ile evlenmeyi düşünmediğini söyleyen Dunaway, bütün çiftlere şu öğüdü veriyor: **"Hep arkadaş kalın. Birlikte olun ama her an ayrılacakmış gibi yaşayın. Mutluluğu yakalayacağınızdan eminim..."**

Peki, bu işin sırrını biliyor da, acaba neden evlenmiyor?...

DÜNYA EKRANLARINDAN

Yeni Dallas'ın son fotoğrafı

"Dallas", pek çok ülkede ilgiyle izleniyor... Diziden ayrılan tek sanatçı, Bayan Ewing olarak izlenen Barbara Bel Geddes. Önce kanser teşhisiyle göğsü alınan Geddes, daha sonra geçirdiği kalp rahatsızlığı nedeniyle, diziden ayrılmak zorunda kalmıştı. Yanda yeni Dallas'ın ekibi toplu halde: Pam (Victoria Principal), Cliff Barnes (Ken Kercheval), J.R. (Larry Hagman), Sue Ellen (Linda Gray), Clayton Farlow (Howard Keel), Ray (Steve Kanaly), Jenna (Priscilla Presley), Lucy (Charlene Tilton), yeni Bayan Ellie (Donna Reed), Donna (Susan Howard).

Ewingler TELEMAGAZİN objektifinde

KATARINA WITT

Buzların süperstarı

Buz patenindeki başarısının yanı sıra sinema yıldızlarını kıskandıracak bir güzelliğe sahip Katarina Witt... Ne var ki, 20 yaşındaki bu genç kız güzelliğiyle değil, kazandığı madalyalarla söz ettirmek istiyor kendinden...

20 yaşında bir genç kız düşünün... Akranları gibi diskoteklere gidemeyen, erkek arkadaşı olmayan, en çok sevdiği yemekleri gizli gizli yemek zorunda kalan... Son yıllarda futboldan sonra en çok ilgiyle izlenen spor dallarından biri olan buz pateninin yeni kraliçesi **Katarina Witt**'ten söz ediyoruz. Doğu Alman asıllı **Katarina Witt**, son bir yıldır katıldığı bütün buz pateni yarışmalarında başarıdan başarıya koşmaya devam ediyor. Aslında genç kızın başarısı bir rastlantı değil. Bu başarının kökeninde on yıllık sabır korkunç bir çalışma temposu ve yıkılmaz bir irade gizli. On yaşından beri buz pateni dünyasında Frau Muller olarak tanınan antrenörünün denetiminde çalışan **Katarina Witt**, günümüzde tek bayanlar klasmanında rakiplerini çok gerilerde bırakıyor... Buz pistlerinin en önde gelen isimlerini yetiştirmekle tanınan **Frau Muller**'in başarı listesinde **Yan Hoffman, Anne Boetzch** ve kendi kızı **Gaby Saffert** ilk başta geliyorlar. Ama bunların arasında **Katarina Witt**'in başarılarının ayrı bir yeri var.

ONUN EN BÜYÜK ÖZELLİĞİ

Katarina, şampiyonalara katılmak için gittiği her ülkenin müziği üzerine dans etmesiyle de tanınıyor. Örneğin, Budapeşte'de yapılan bir şampiyonada bir çıgan valsi üzerine dans etmesi hâlâ unutulamadı. Son olarak Fransa'nın Tours kentindeki şampiyonada **"Can Can"** *müziği üzerine dans ederken* **Katarina Witt**'*i 6000 seyirci ayakta alkışladı.* **Katarina** *yalnız klasikler üzerine değil, günümüzün en çok sevilen şarkılarıyla da dans ediyor.* **Michael Jackson**'*ın* **"Beat It"** *adlı parçasında modern dansın en son örneklerini de aynı başarıyla sergiledi. Japonya'da başlayan dünya artistik paten şampiyonasında* **Katarina Witt** *iki ünvan için çarpıştı. Bunlardan biri Avrupa, diğeri ise, tek bayanlarda dünya şampiyonu ünvanlarıydı.* **Katarina***'nın bu şampiyona için hazırladığı sürprizler hayranları tarafından merakla izlendi...*

Spordan arta kalan zamanında yine spor yapıyor Katarina... Bilindiği gibi buz pateni yapmak sadece kaymakla bitmiyor. Yeni danslar, yeni figürler yaratmak bir buz pateni şampiyonunun günlük uğraşlarının başında geliyor. Yaşantısından memnun olup olmadığını soranlara **Katarina Witt** şöyle cevap veriyor:

"Başarı kolay kazanılmıyor. Ben bugünlere ulaşabilmek için çok çalıştım. Karşılığını ise daha yeni alıyorum. Ayrıca beni mutlu eden şey başka insanlardan farklı olarak iki annem olması. Bunlardan biri asıl annem, diğeri ise bütün başarılarımı paylaştığım ve beni bugünlere getiren Frau Muller. Sevinçlerimi ve üzüntülerimi her ikisiyle de paylaşabiliyorum...".

HER ÜLKENİN MÜZİĞİNİ EZBERE BİLİYOR...

Bu, Katarina Witt'in en büyük özelliğidir... Gittiği her ülkenin müziğiyle dans etmekte, onun üzerine patinajcı yoktur...

"BAŞARI KOLAY KAZANILMIYOR"

Katarina'nın başarısı bu üç kelimelik sözcükte gizlidir...

ÇOCUKLAR!..

Nobel Edebiyat Ödülü alan
SELMA LAGERLÖFF'ün
ünlü eseri
NİLS HOLGERSSON'UN
SERÜVENLERİ
şimdi çizgi-roman olarak
bütün bayilerde

Milliyet YAYINLARI

HER HAFTA BİR KİTAP

Çıktı

Fiyatı: 100 Lira

Tüm aileye 1 NIVEA

HER CİLDİN İHTİYACINI KARŞILAYAN... HERKESİN KREMİ NIVEA

Nivea krem, cildinizi korur, bakımını sağlar. Cildinizi; hayat veren nemi ile yumuşacık, koruyucu niteliği ile pürüzsüz kılar. Cildinizde güzelliği ve sağlığı birleştirir.

Her koşulda, her cildin ihtiyacını karşılayan, herkesin kremi NIVEA...

RADAR REKLAM

NIVEA Ailenizin kremi

"Geleceğin Sesi"

PIONEER®

müzik seti
en son modelleriyle
şimdi Türkiye'de...

Stereo X-1500
PIONEER Müzik Seti

KASET TEYP-AMPLİFİKATÖR—DC 100 Z
- Çıkış (C.P.O.): 2x32 Watt (1 kHz, 8 ohm-DIN)
- Toplam Distorsiyon Oranı: % 0.3
- DOLBY NR Sistem
- Metal, CrO_2 ve normal kaset ayarı

PİKAP—PL 200 Z
- İki Devir (33 $1/_3$ ve 45 rpm)
- Elmas İğne (0.6 mil)
- Ayarlı Kol Basıncı

RADYO (TUNER)—TX 100 ZL
- Üç Dalga (FM-Orta-Uzun)

KOLON SİSTEMİ CS 585
- Üç Yollu (Woofer, Midrange, Tweeter)
- Maksimum Müzik Gücü: 2x60 Watt

Milliyet Pazarlama'nın
Renk ve Müzik' 85
Toplu Satış Kampanyasında

MİLPA
"Satışta Güvence"

Tek yetkili satıcısı:
MİLLİYET PAZARLAMA A.Ş. Büyükdere Caddesi, No: 2. Tanlı Han, Kat: 1, Şişli, İstanbul Tel: 133 06 00 (6 hat)